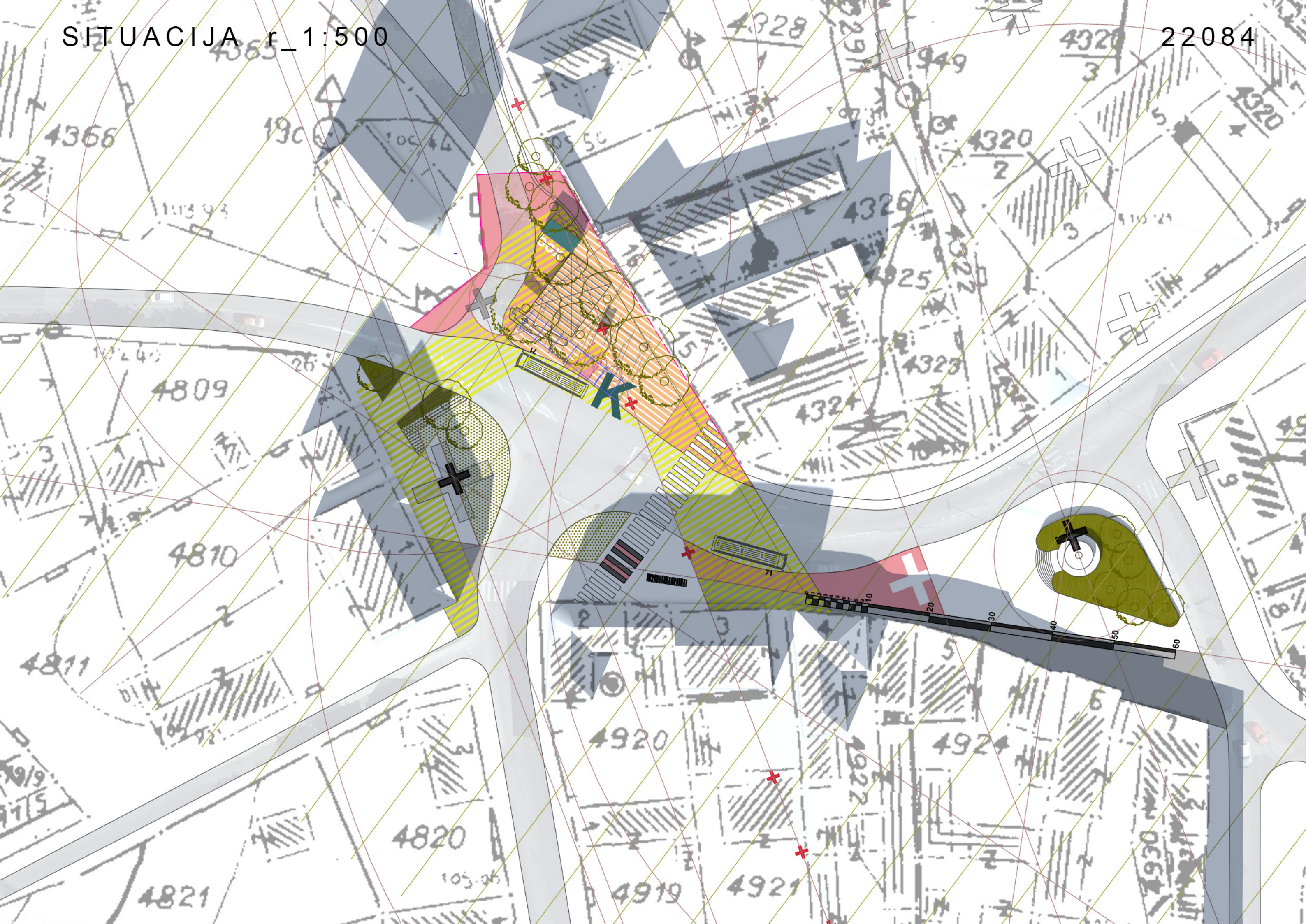
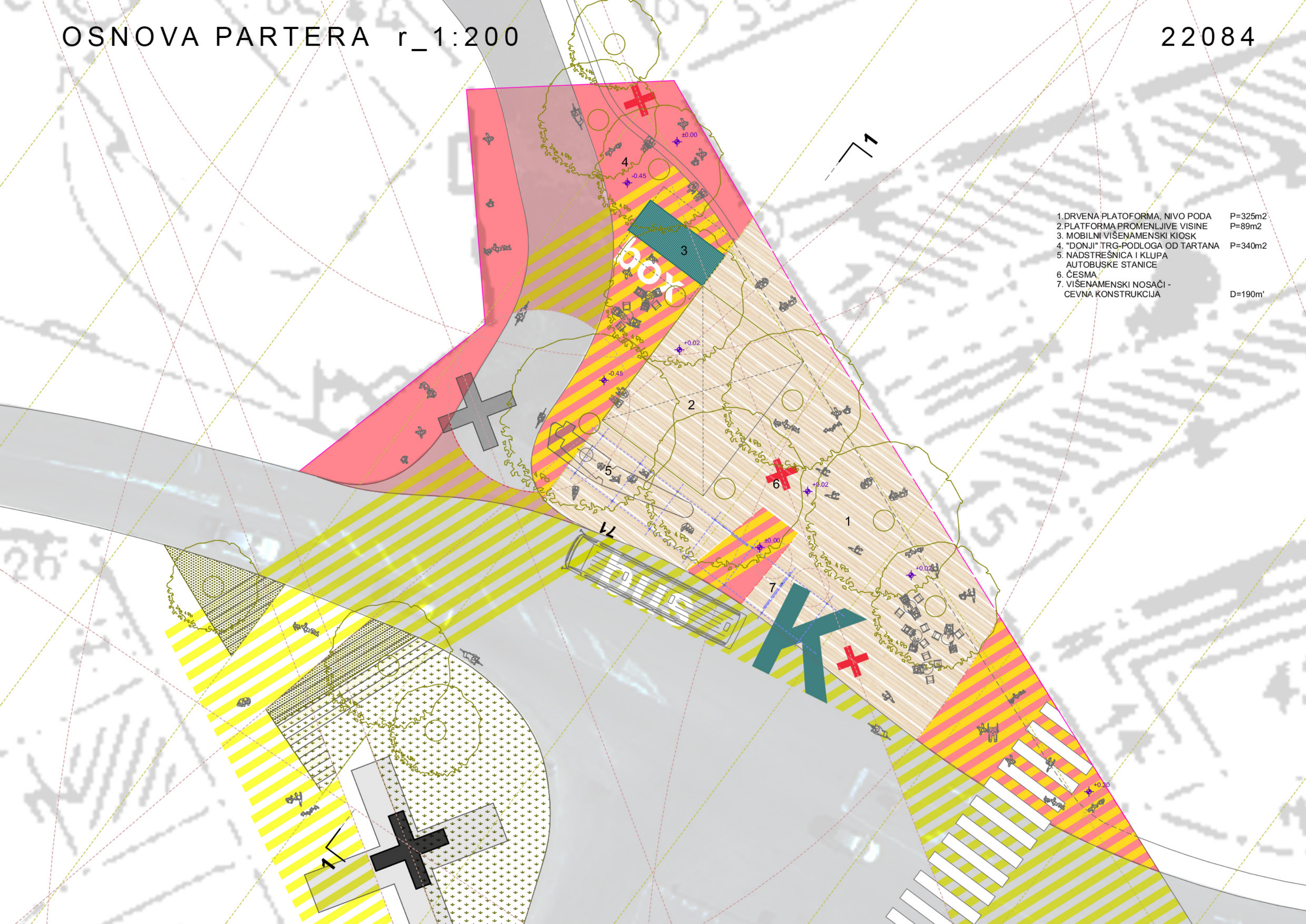


U trenutku kada je modernistički pristup planiranju trebalo da ustupi mesto razvoju novih modela, Novi Sad su, kao i većinu gradova post-socijalističkog perioda zahvatili stihijski procesi koji su kao jednu od posledica imali i još uvek imaju devastaciju i ugrožavanje javnih prostora. U svojoj kritici modernističkog planiranja grada i zoniranja, post-modernisti su dali konkretno rešenje: "Grad može da se rekonstruiše" samo u obliku urbanih kvartova. Veliki ili mali grad može da se re-organizuje jedino kao veći ili manji broj celih (celovitih, formiranih) urbanih zajednica. Svaki kvart mora imati svoj centar i granicu, svaki kvart mora biti grad unutar grada. U značajnoj meri utopističko, ovo post-modernističko shvatanje ipak se može aktualizovati u svojoj ideji čovekomernosti i potrebe za identitetom lokalne zajednice. Novi Sad sa svojih 46 mesnih zajednica predstavlja vrlo heterogenu celinu, jer su one značajno različite po svojim fizičkim karakteristikama, sociološkom kontekstu, nivou urbaniteta. **NOVA MESTA** u svakoj od 46 mesnih zajednica (u budućnosti) mogu da postanu deo novog centra, žiža, prostor povratka društvenog života lokalne zajednice u "kvart". Međutim, posmatrano na "mapi" grada, svako od njih je istovremeno i deo buduće mreže malih, specifičnih javnih prostora, a mreža postaje faktor "homogenizacije" doživljaja grada kao celine. Kao odgovor na to, predloženi koncept tretira **NOVA MESTA** kao javne prostore koji imaju lokalni ali i opšte-gradski karakter. Naš koncept uobličen je iz iskaza **MI STVARAMO NOVA MESTA**:

- + **"MI"** se odnosi na stanovnike jednog dela grada, jedne "urbane jedinice", mesne zajednice. Ovaj pojam ima administrativnu i teritorijalnu odrednicu. On je fizički određen strukturom-zgradama, ulicama, trgovima, parkovima. Ali, najznačajnije, on je određen senzibilnim doživljajem svojih stanovnika. Svaki deo grada fizički je manje ili više sličan drugim delovima, ali za određenog stanovnika određenog dela grada njegov kraj je najznačajniji, poseban i jedinstven. **ZELIMO** da osnažimo osećaj **"MI"** kroz karakter našeg projekta. **SMATRAMO** da on treba da podstakne samoorganizovanje i solidarnost, jer su ovo važne odrednice za život jedne zajednice ali i za "osvajanje" javnog prostora u cilju njegovog deomokratskog dizajniranja i korišćenja.
- + **"STVARAMO"** je odrednica koja ukazuje na to da stvaramo zajedno. Težište ovog procesa stvaranja pomera se i glavni akter postaje lokalna zajednica. To su ljudi koji "upotrebljavaju" dati prostor i na nivou svakodnevne životne dinamike poznaju njegov potencijal koji može da ga učini specifičnim, "mojim". **ZELIMO** da mobilizujemo lokalne stanovnike i osnažimo njihov osećaj pripadnosti mestu kroz stvaralački doživljaj. **SMATRAMO** da je participacija stanovnika u stvaranju novog mesta ključna za njegov život i opstanak. Ta participacija mora da se odvija u svim fazama stvaranja, od osmišljavanja do fizičkog građenja. Naš projekat prilagođen je tome da postane "input" i okvir za ovaj proces.
- + **"NOVA MESTA"** su stari prostori, koji, poprimajući novi karakter, postaju mesta. To se dešava u nizu jednostavnih intervencija koje prostoru daju prepoznatljivost i nove, mnogostruke načine korišćenja. **ZELIMO** da ono "novo" što unosimo u prostor probudi i nove ideje za njegovo korišćenje, te da ojača njegov otvoreni i stimulatívni karakter. **SMATRAMO** da se ovakav identitet mesta ne postiže rešenjima koja su predefinisana, kod kojih korisnici postaju pasivni konzumenti gotove ideje. U našem projektu ostavljamo određeni stepen nedorečenosti (neodređenosti) koji omogućava da i samo korišćenje mesta postane aktivni proces. iz ovoga proizilazi **KONCEPT** koji smo primenili u artikulaciji prostora. **KONCEPT** Gradimo identitet i specifičnost, ali tako da mesto istovremeno ostaje prepoznatljivo kao deo šire slike mreže sličnih mesta u slagalici grada. Svako mesto postaje istovremeno univerzalno i lokalno. Stvaramo otvoreni poligon za različite načine korišćenja, one koji su prepoznati i usvojeni u procesu participacije i razgovora sa budućim korisnicima i oni do sada ne(pre)poznate. Predloženo rešenje bazira se na transformabilnosti, ono je niskobudžetno i podložno reciklaži. Bazirano je na jednostavnim intervencijama i minimalnoj "izgradnji", čime se obezbeđuje mobilizacija i učešće korisnika u samoj realizaciji. **ELEMENTI** koje koristimo mogu da se ponove i na drugim lokacijama: boja u parteru; tartan ili šljunak kao nova parterna podloga, drvena transformabilna platforma i elementi koji nastaju iz nje, elementi građevinskih skela kao univerzalni nosači, mobilni multifunkcionalni kiosk.





- 1.DRVENA PLATOFORMA, NIVO PODA P=325m2
- 2.PLATFORMA PROMENLJIVE VISINE P=89m2
- 3.MOBILNI VIŠENAMENSKI KIOSK
- 4."DONJI" TRG-PODLOGA OD TARTANA P=340m2
- 5.NADSTREŠNICA I KLUPA AUTOBUSKE STANICE
- 6.ČESMA
- 7.VIŠENAMENSKI NOSAČI - CEVNA KONSTRUKCIJA D=190m'

Problem zadatog prostora je njegova fragmentiranost - odvojenost od gornjeg trga, frekventnom saobraćajnicom i razdeljenost partera usled denivelacije. Korišćenjem nekoliko univerzalnih elemenata u preklapljenim lejerima, ova fragmentiranost postaje podloga za rešenje.

Drveno "popločanje" zauzima centralni deo prostora dajući mu fizički okvir i granice. Drveni parter u delu prema lokalima postaje prostor za bašte. U delu postojeće denivelacije, drveni parter postaje transformabilna drvena platforma, čiji mehanizam je smešten ispod, u prostoru koji nastaje usled razlike u nivoima. U svom osnovnom položaju to je parter, ali po potrebi aktiviranjem mehanizma potkonstrukcije segmenti partera mogu na različite načine da se podižu i da formiraju, po potrebi: tribine za sedenje (koje mogu da postanu otvorena "sala" za projekcije postavljajući platna na zid), izdignutu binu, klupe i stolove, ili nešto drugo. U delu prema tartanskoj podlozi, platforma postaje klupa za sedenje.

Meka podloga u boji - crveni tartan predstavlja drugi lejer, element koji se "podvlači" pod osnovni, drveni, šireći granicu trga obuhvatajući trotoar oko crkve i deo Školske ulice. Ovaj gest simbolički uvodi u prostor i stvara podlogu za igru manje dece. Oblaganjem stepenika tartanom oni postaju meka klupa. U delu kolovoza Školske ulice umesto tartana, kolovoz se boji istom bojom.

Bojenje partera predstavlja treći lejer i element oblikovanja, koji se preklapa sa drugim elementima. Oznaka mesta (K-kao Kamenica), obeležje autobusnog stajališta, obeležavanje samog prostora...Ovaj element je iskorišćen i da se **ankentno** zadati prostor poveže sa svojim fragmentima, delovima trga sa druge strane puta.

Napomena je da rešenje funkcionalno i bez ovih delova koji izlaze van zadatog obuhvata. Sa druge strane, ono što je predloženo van obuhvata nije izgradnja, već opisana intervencija u parteru, koja vizuelno i simbolički prostor povezuje u celinu. Pored toga, primena boje na samom putu mogla bi (uz proveru mogućnosti u skladu sa saobraćajnim propisima) da posluži kao horizontalna saobraćajna signalizacija koja bi poput "ležećeg policajca" usporila saobraćaj i povećala pažnju vozača u ovom segmentu.

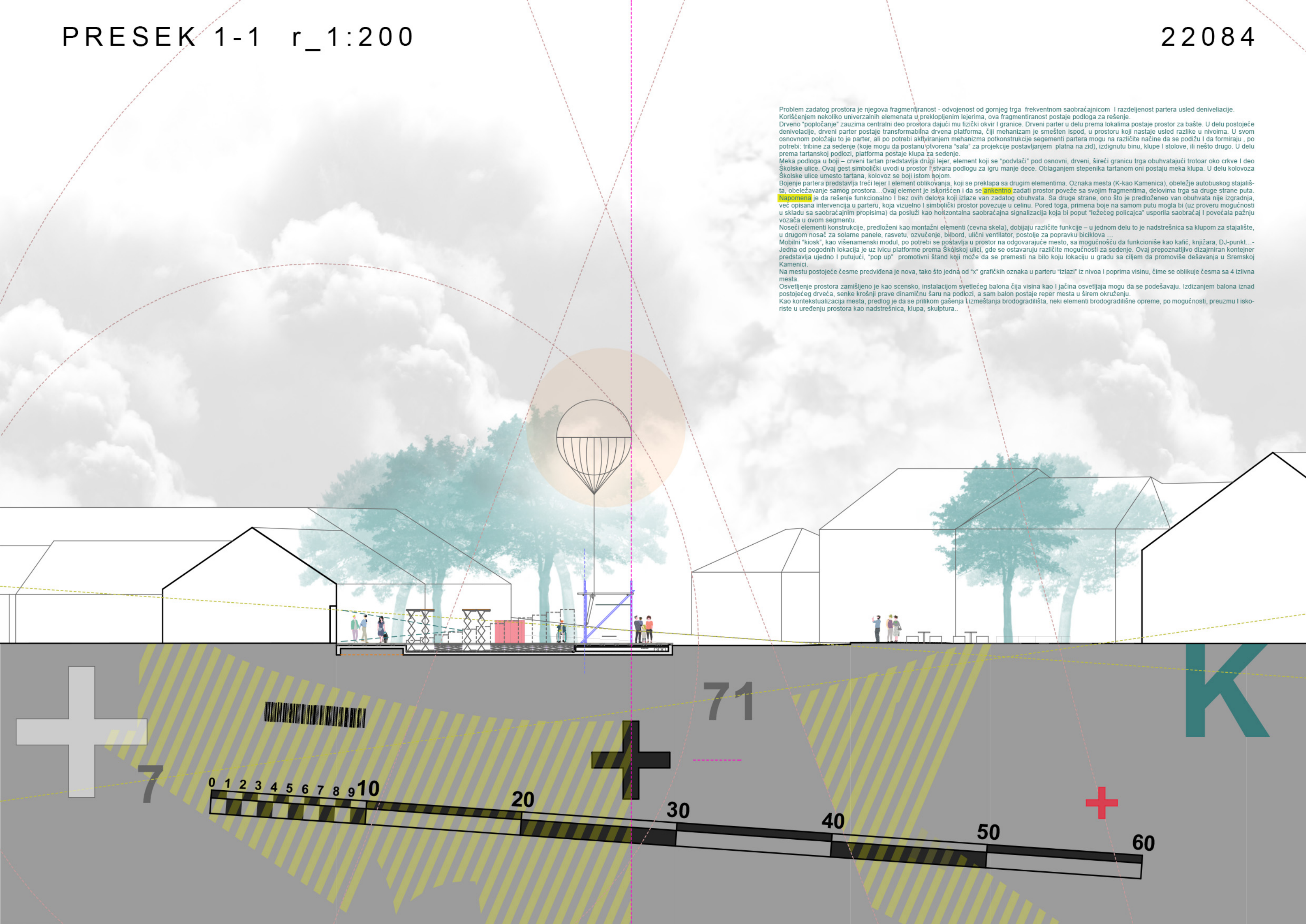
Noseći elementi konstrukcije, predloženi kao montažni elementi (cevna skela), dobijaju različite funkcije - u jednom delu to je nadstrešnica sa klupom za stajalište, u drugom nosač za solarne panele, rasvetu, ozvučenje, bilbord, ulični ventilator, postolje za popravku biciklova...

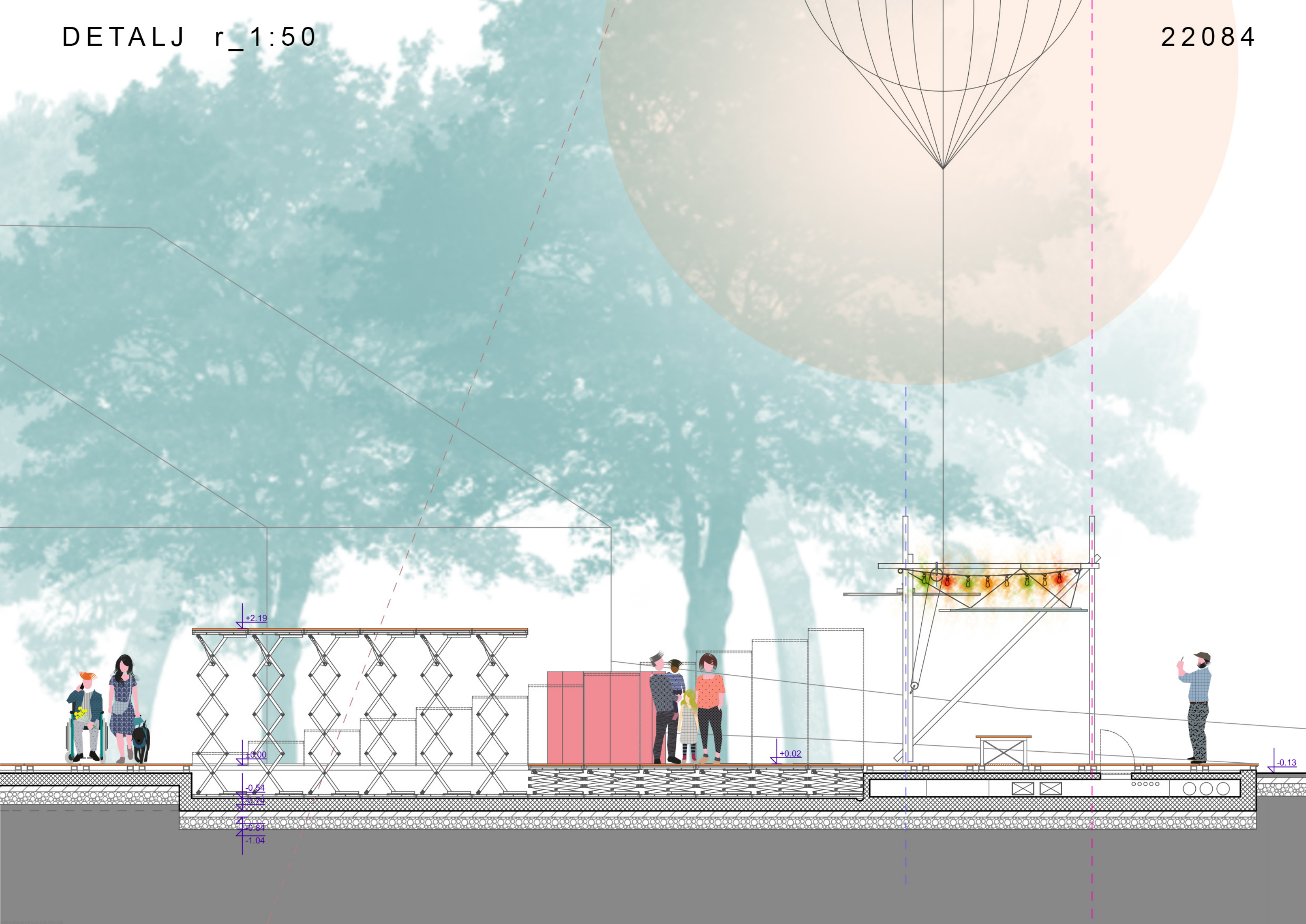
Mobilni "kiosk", kao višenamenski modul, po potrebi se postavlja u prostor na odgovarajuće mesto, sa mogućnošću da funkcioniše kao kafić, knjižara, DJ-punkt... Jedna od pogodnih lokacija je uz ivicu platforme prema Školskoj ulici, gde se ostavljaju različite mogućnosti za sedenje. Ovaj prepoznatljivo dizajniran kontejner predstavlja ujedno i putujući, "pop up" promotivni štand koji može da se premesti na bilo koju lokaciju u gradu sa ciljem da promoviše dešavanja u Sremskoj Kamenici.

Na mestu postojeće česme predviđena je nova, tako što jedna od "x" grafičkih oznaka u parteru "izlazi" iz nivoa i poprima visinu, čime se oblikuje česma sa 4 izliva mesta.

Osvetljenje prostora zamišljeno je kao scensko, instalacijom svetlećeg balona čija visina kao i jačina osvetljaja mogu da se podešavaju. Izdizanjem balona iznad postojećeg drveća, senke krošnji prave dinamičnu šaru na podlozi, a sam balon postaje reper mesta u širem okruženju.

Kao kontekstualizacija mesta, predlog je da se prilikom gašenja i izmeštanja brodogradilišta, neki elementi brodogradilišne opreme, po mogućnosti, preuzmu i iskoriste u uređenju prostora kao nadstrešnica, klupa, skulptura...





drvena obloga



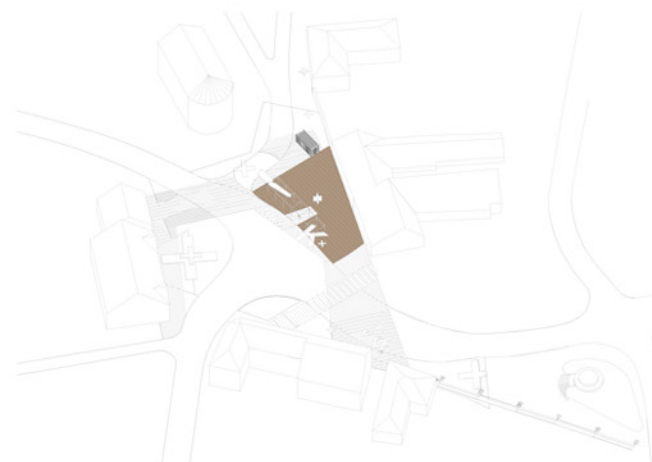
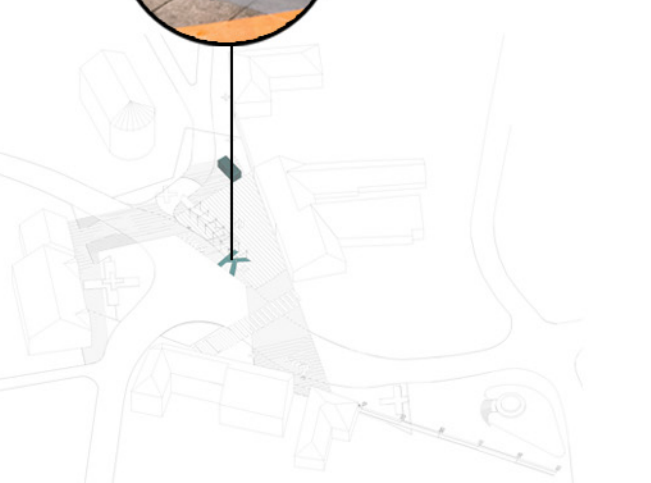
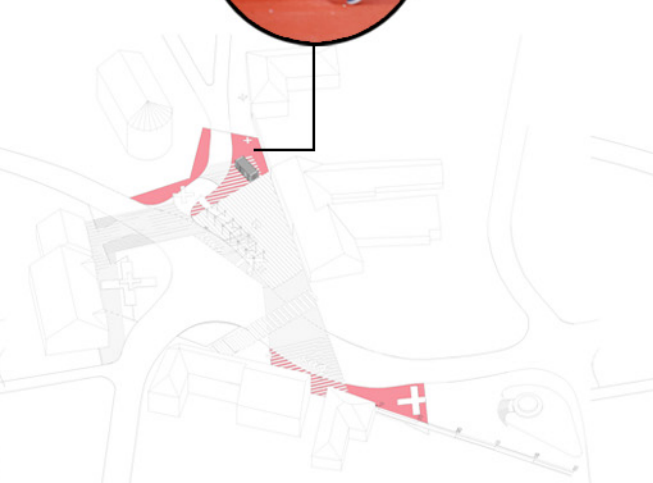
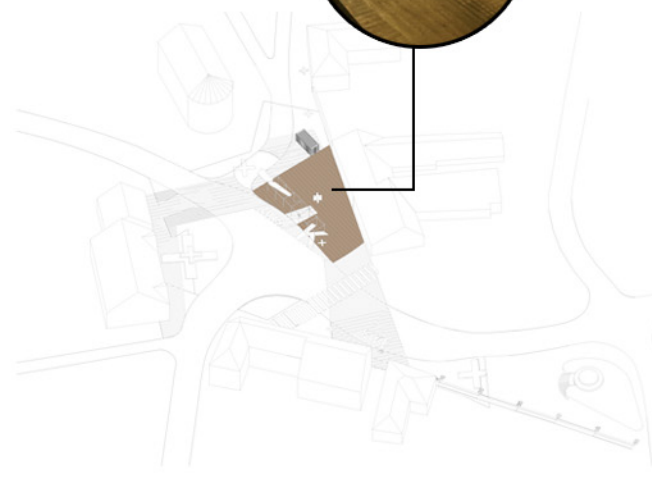
bojenje partera



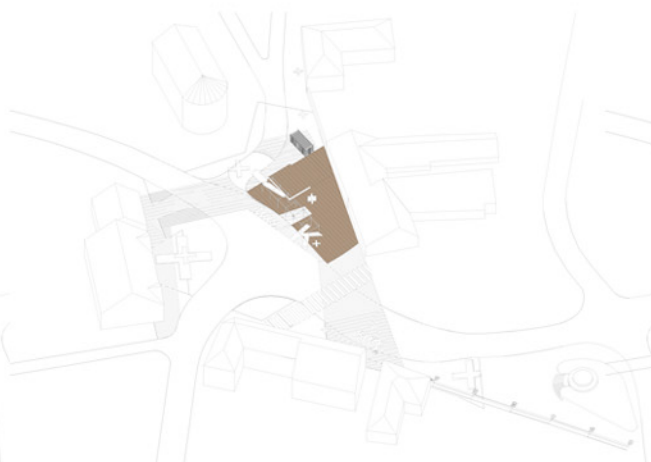
tartan



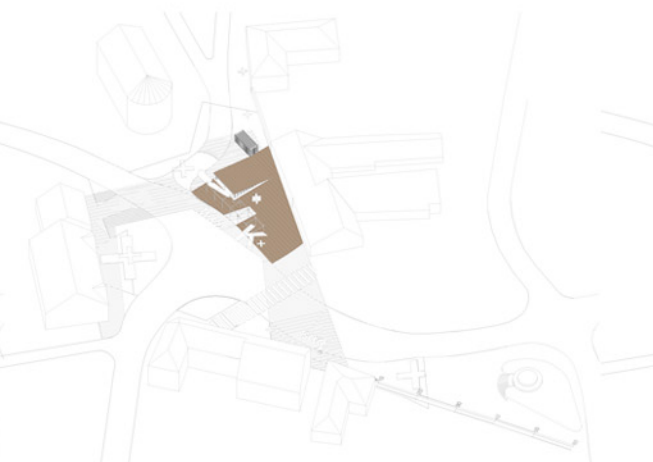
boje - oznake



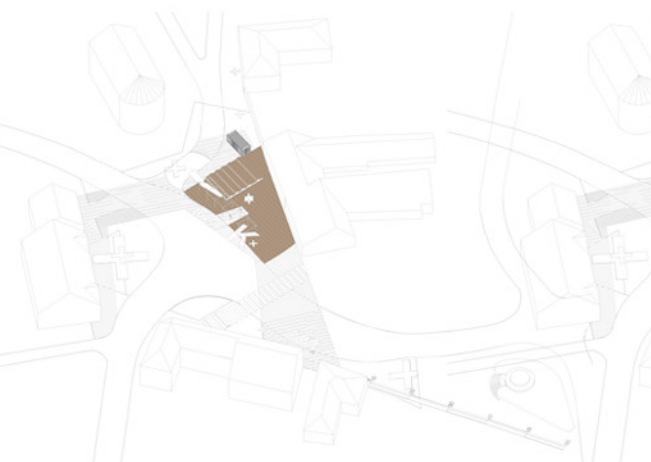
drvena platforma - parter



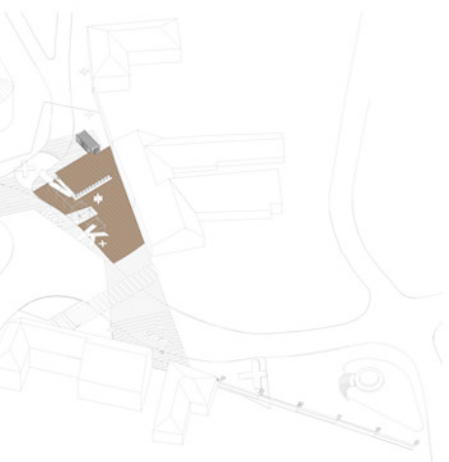
drvena platforma - bina



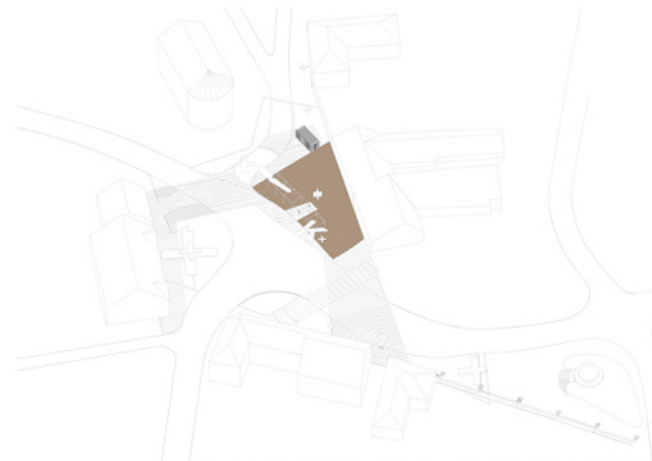
drvena platforma - tribina



drvena platforma - klupa - sto



drvena platforma - nadstrešnica



drvena platforma - osnovni položaj

