

Lokacija Južni Telep

Inspiracija

Odblesak, kao slika podvrgnuta sistematskoj idealizaciji, priviđenje, ispravljajući stvarnost, izostavlja brljotine i teškoće. Tako stvorenom svetu voda daje neku svečanost i mir, a taj odblesak postaje lično viđenje sveta.
(Bašlar, 2005.)

Nekad je nemoguće reći gde je granica stvarnog, a gde ocrtanog sveta, i u takvom ambijentu, stvarnost prelazi gotovo neprimetno u našu imaginaciju.

Voda na taj način ukršta slike i stvara nove pejzaže beskonačan svet ogledala.

KONCEPT

Element vode je prepoznat kao dominantan na lokaciji. Kako Dunav menja vodostaj, i nasip kao takav nameće ograničenja u gradnji. Ideja je da se konstrukcija desi na vodi i takvim položajem omogućiti će i da sam paviljon radi sa lokacijom (prati spuštanje i podizanje vode) i bude funkcionalan bez obzira na vodostaj reke.

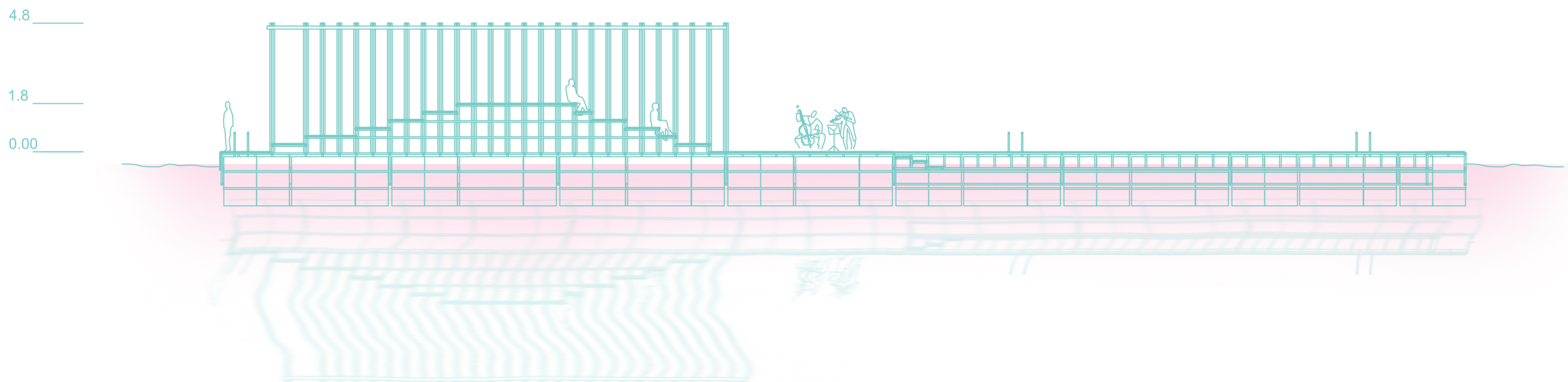
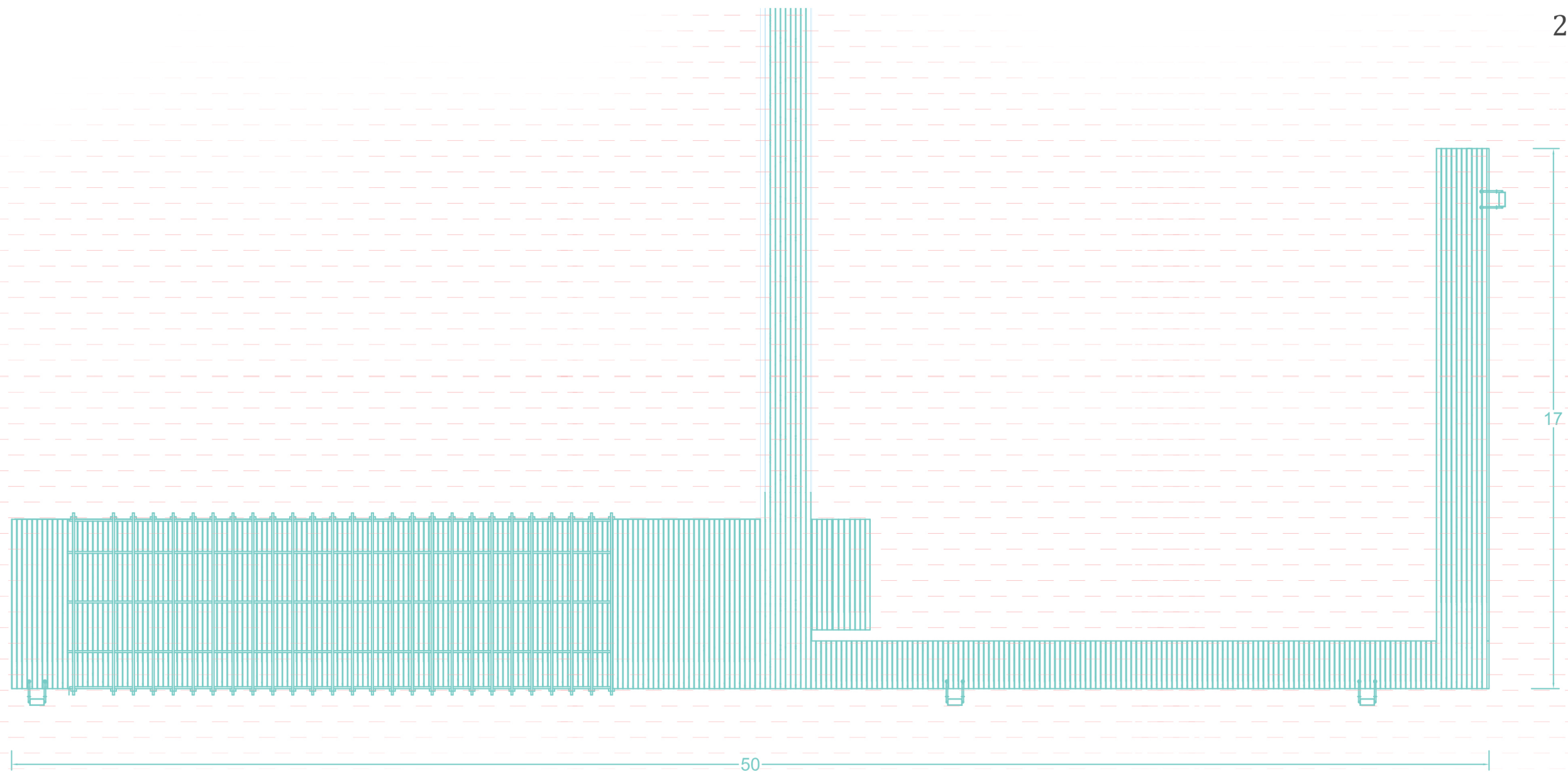
Jedna od glavnih prednosti lokacije je njena divljina pa je ideja bila da se malom intervencijom omogućiti ljudima prilazni reci i u isto vreme da se zadrži sva njena prirodnost i tekstura. Paviljon sadrži tribine dvostrano orijentisane, prostor za binu, kao i poluograđeni prostor za plivanje i vaterpolo.

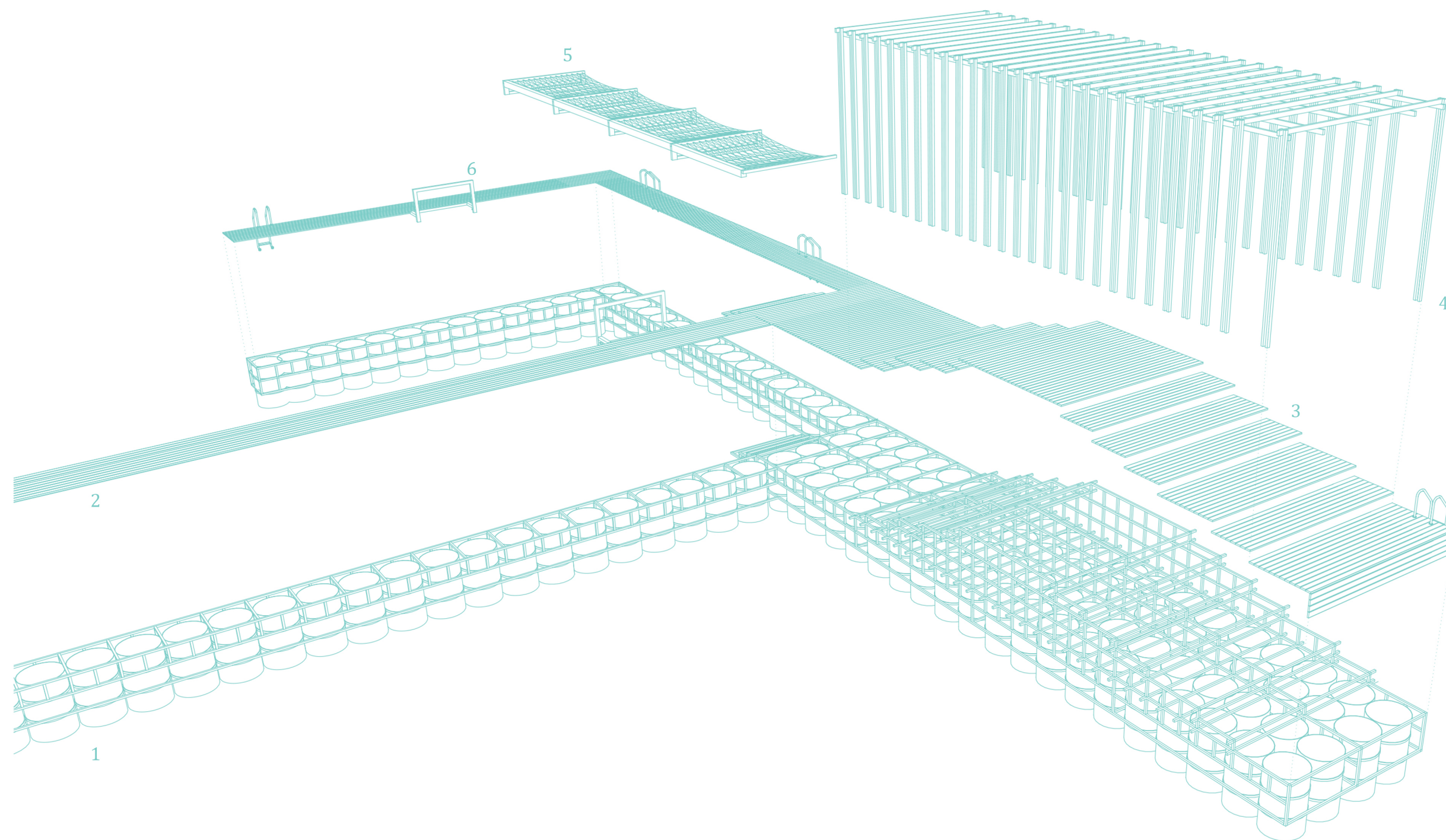
Konstrukcija je pontonska i na nju se nadovezuje konstrukcija tribina od drvene građe. Prilazni deo se sastoji od staze koja ima prošireni deo na kopnu za sedenje u okviru koga se nalazi indirektno osvetljenje, kao i urbanog mobilijara u vidu dvostrano orijentisanih klupa.



- 1. Prilaz sa sedenjem
- 2. Deo prilaza bez sedenja
- 3. Klupe
- 4. Paviljon

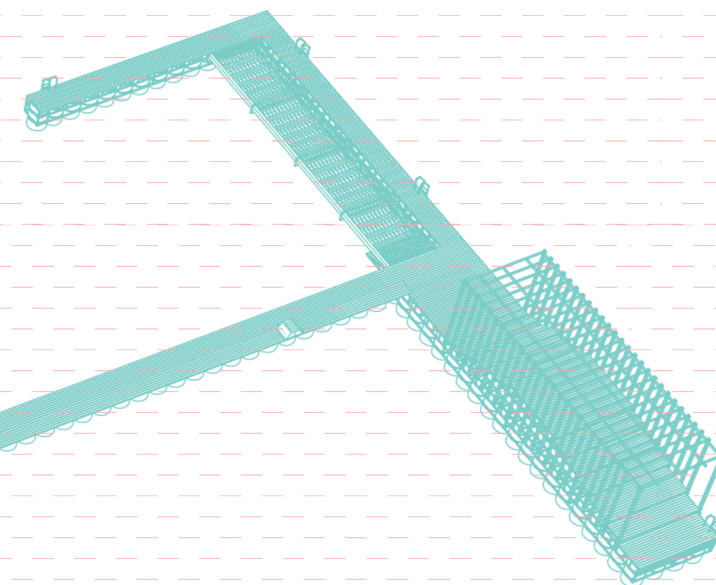
- Situacija -





1. Pontonska i drvena konstrukcija
2. Prilaz strukturi
3. Tribine
4. Nadstrešnica
5. Mreža za ležanje (*može se dodavati i ukidati u zavisnosti od namene koju prostor ima u trenutku*)
6. Golovi za vaterpolo

- Razložen aksonometrijski prikaz -



klupe



staza sa sedenjem uz nju



