

## Koncept projekta

Tema uređenja ove lokacije je bila stvaranje kvalitetnog atraktivnog javnog prostora koji će dati novi izgled Bukovcu i na taj način privući veći broj ljudi na ovu javnu površinu. Formiranje platoa koji će imati višestruku funkciju jedan je od osnovnih ciljeva ovog koncepta. Potencijali koje lokacija ima su pre svega okupljanje ljudi iz zajednice i mogućnost odvijanja javnih događaja na lokalnom nivou, što je bila početna tačka u prostornoj artikulaciji. Prvi cilj je stvaranje velike slobodne površine u centralnom delu, ali i formiranje prolaza ka planiranom prostoru pijace. Samim tim, centralni deo platoa je lišen bilo kakvih prostornih elemenata kako bi površina bila adaptibilna za različite programe poput sportskih i kulturnih manifestacija, bioskopa na otvorenom i slično.

Fizički najdominantniji element na platou je mobilijar koji se prostire duž Ulice Kralja Petra I. Iako je primarna funkcija ovog elementa sedenje, on takođe ima i funkciju zaštite korisnika od saobraćaja budući da nije prohodan. Iako ovaj element fizički odvaja prostor platoa i ulice, zbog svoje visine od 80 cm, vizuelno ne predstavlja prepreku, te prolaznici nesmetano mogu da posmatraju događaje na trgu iz neposrednog okruženja. Sastoji se od 2 nivoa za sedenje, ali se pored toga u segmentima pojavljuje i nisko i srednje rastinje u žardinjerama koje su integralni deo elementa, kao i dva segmenta gde se struktura prekida i u kojima je predviđeno visoko rastinje koje bi štitilo korisnike od sunčeve svetlosti i pravilo prijatnu atmosferu za boravak. Na ovaj način se stvara kompleksna struktura koja ima ulogu definisanja granica prostora.

Popločanje je poslužilo i kao poseban simbolični element kada je u pitanju lokalno nasleđe. Prepoznatljivost Bukovca vezuje se za lik i delo Milice Stojadinović Srpkinje, poznate srpske pesnikinje, koja je ovde rođena. U znak sećanja na nju, u određenim elementima popločanja ugravirani su stihovi iz jedne od njenih pesama. Oni se nalaze u tamnim trakama duž platoa tako da se formiraju dve strofe složene u samostalne celine. U pitanju su stihovi iz pesme *U spomenici Minki Karadžić*. Na taj način stvara se jaka simbolika i poštuje lokalni identitet. Ploče popločanja se slažu u specifičan slog sastavljen od 3 ploče različitih dimenzija po dužini, a iste širine od 25cm, tako da formiraju sistem koji se ponavlja na celoj površini. Materijalizacija popločanja je betonska sa kamenom granulacijom kao završnom obradom na površini. Pored ove, druga vrsta popločanja javlja se u segmentima, odnosno tamnim trakama sastavljenim od 5 kraćih ploča, takođe betonske materijalizacije.

Postojeća česma koja je bila fokus lokacije se menja novom. Moderan i jednostavan dizajn prate funkcionalnost ovog elementa i integralni su deo dizajna popločanja platoa. Budući da je česma širine 25 cm kao i akcentovane tamnije ploče po kojima su ugravirani stihovi pesme i situirana je na kraju ploče, predviđeno je da ona nijansom materijalizacije prati popločanje vizuelno čineći skladnu celinu.

Pored srednjeg i visokog rastinja inkorporiranog u strukturu mobilijara, predviđeno je i visoko rastinje na severoistočnoj granici platoa kako se ne bi narušavala privatnost stanovnika objekta jednoporođičnog stanovanja sa čijim se dvorištem graniči plato kao i pravljenje hlada na centralnom delu trga.

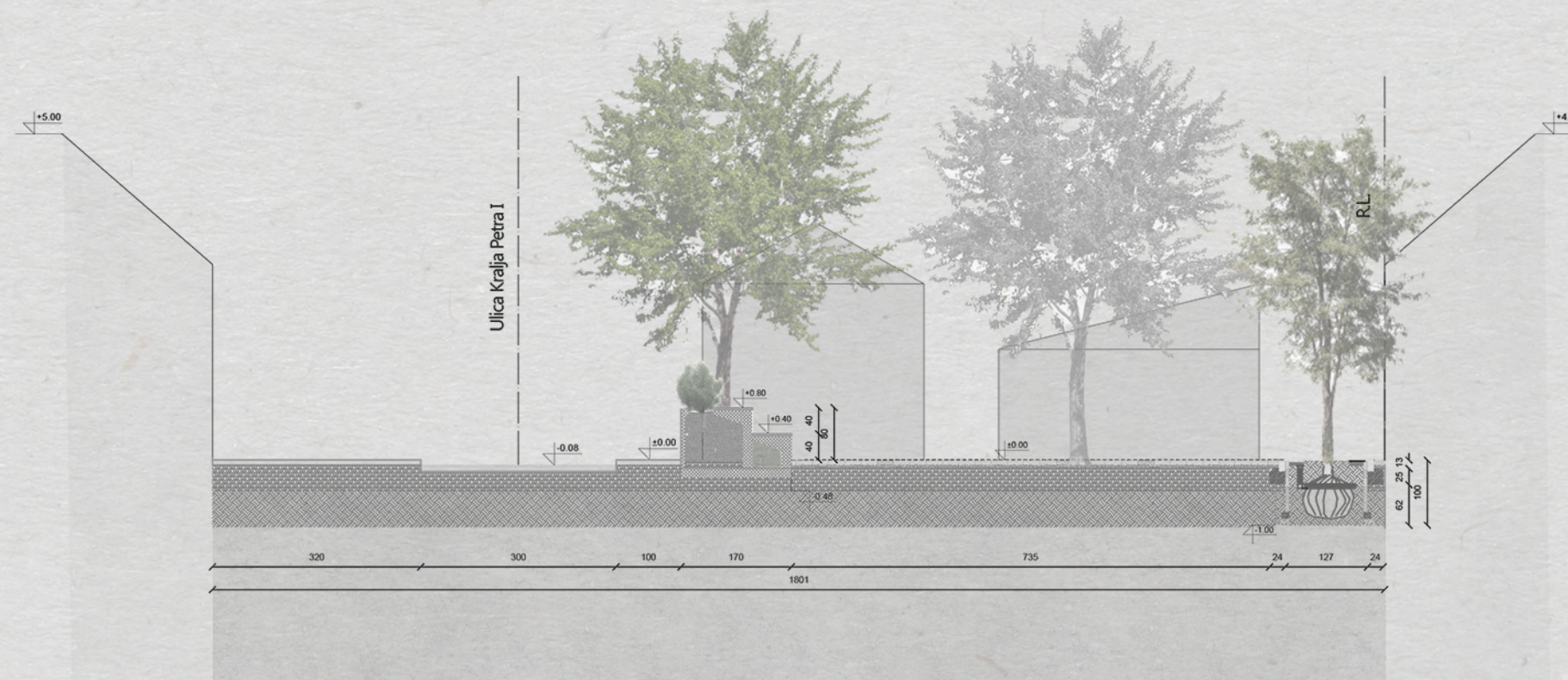




Ulica Kralja Petra I



Poprečni presek  
R 1:100

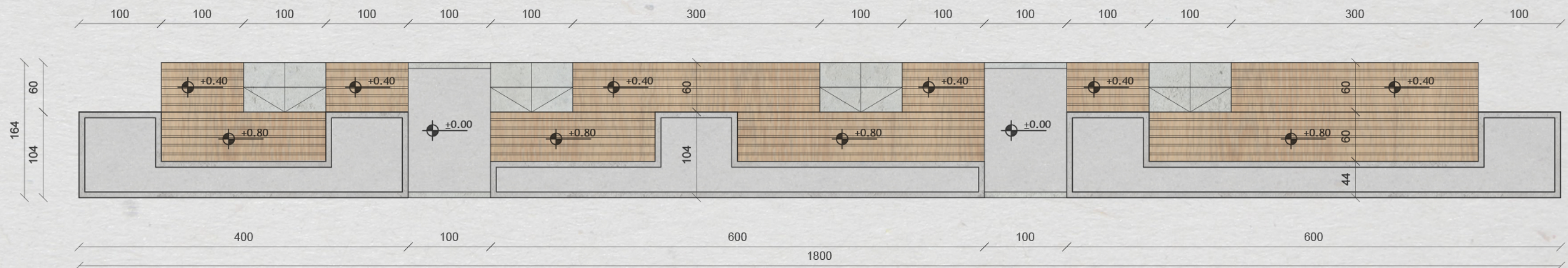






Prostorni prikaz klupe

Osnova klupe  
R 1:50





Šema popločanja ploča sa ugraviranim stihovima

DALJE DALJE, NIŠTA LEPŠE NIJE

NO KAD LJUBAV K RODU SRCE GRIJE

TO JE NAKIT SRBINU, SRPKINJI

ILI U DOMU ILI U TUĐINI

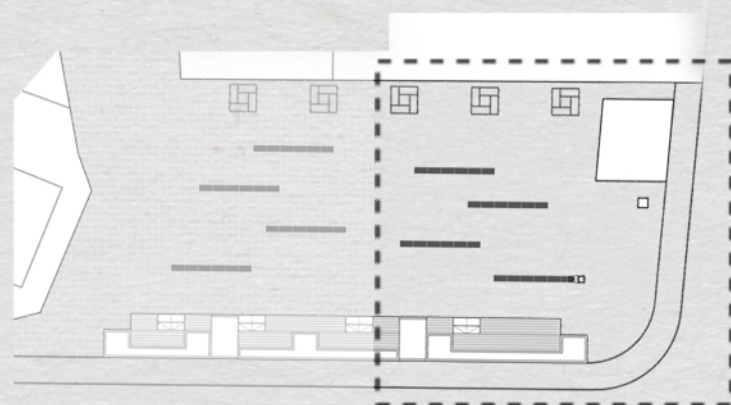


I JOŠT JEDNO: IZ DALEKA SVETA

KAD TI DUŠA OTADŽBINI LETI

U FRUŠKOJ SE GORI TI USTAVI

I MENE SE ONDA TI SPOMENI



**U SPOMENICI MINKI KARADŽIĆ**

U TUĐINI IMENOM SE DIČIŠ,  
SRBSKOG RODA KOG DOSTOJNO NOSIŠ,  
NJIM SE DIČIŠ, A TI S' DIKA SRBSTVU,  
JER MU SVETLAŠ OBRAZ U TUĐINSTVU.

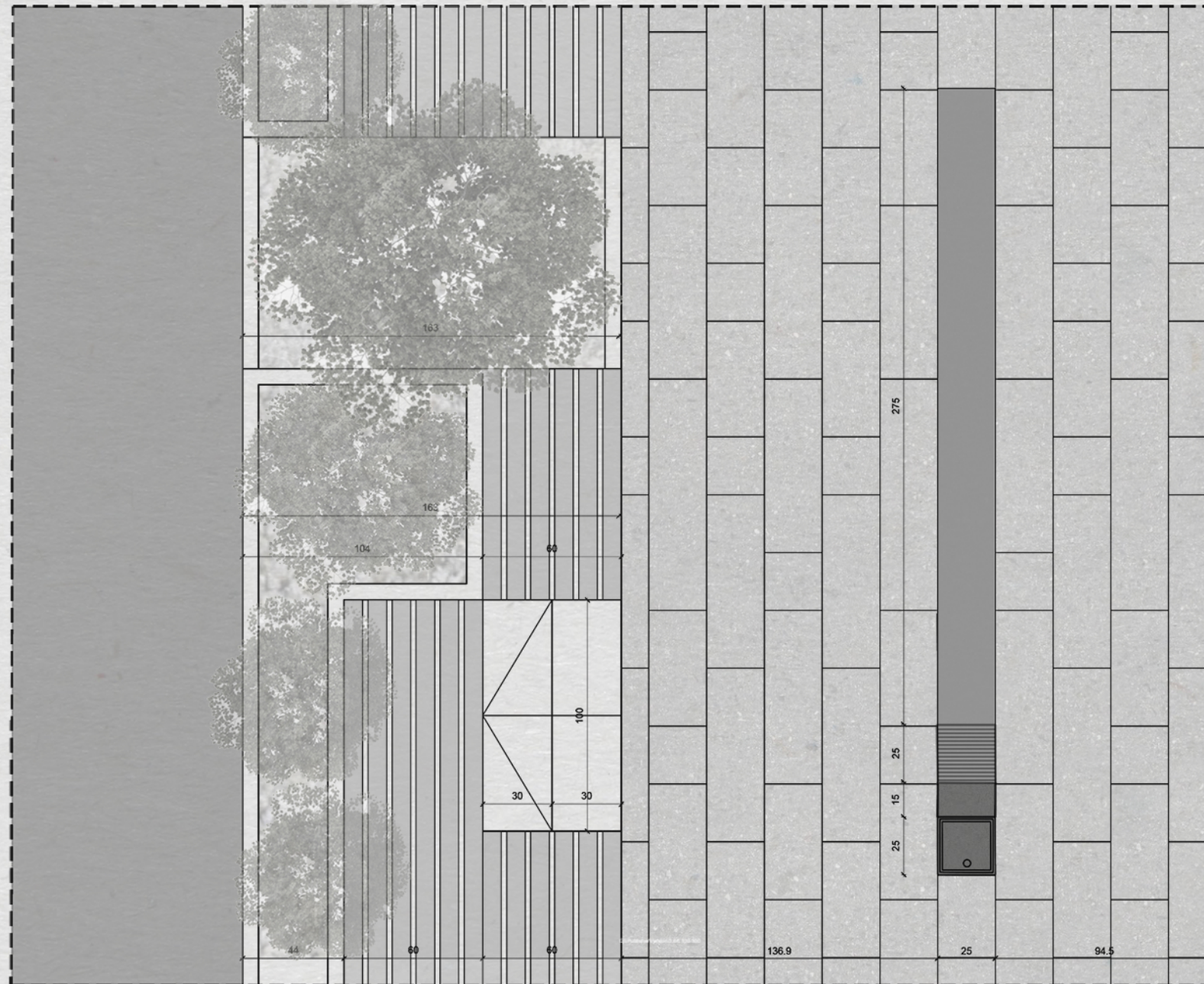
DALJE DALJE, NIŠTA LEPŠE NIJE,  
NO KAD LJUBAV K RODU GRIJE,  
TO JE NAKIT SRBINU, SRPKINJI,  
ILI U DOMU ILI U TUĐINI.

I JOŠT JEDNO: IZ DALEKA SVETA,  
KAD TI DUŠA OTADŽBINI LETI,  
U FRUŠKOJ SE GORI TI USTAVI  
I MENE SE ONDA TI SPOMENI.

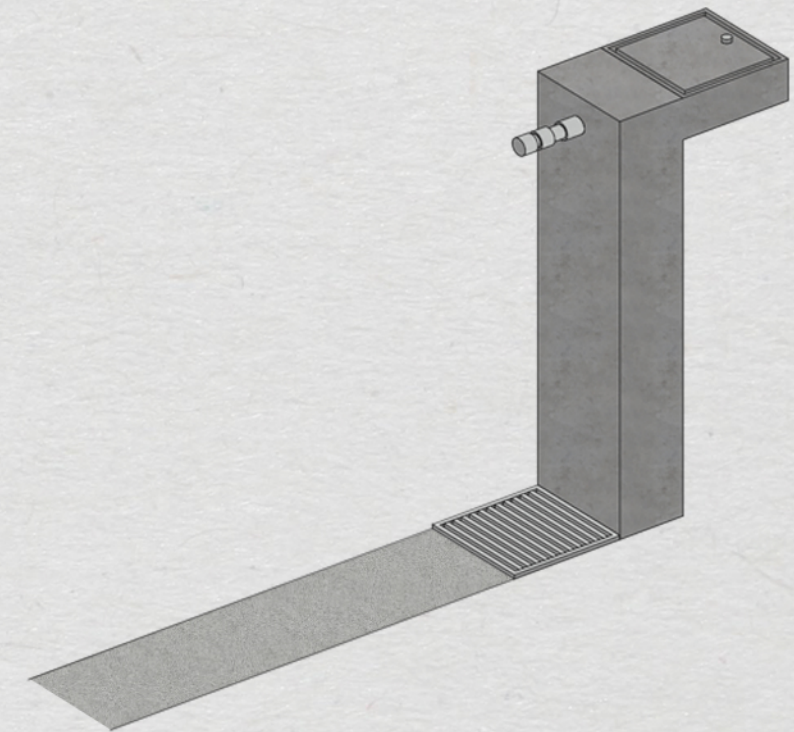
MILICA STOJADINOVIĆ SRPKINJA  
1851.



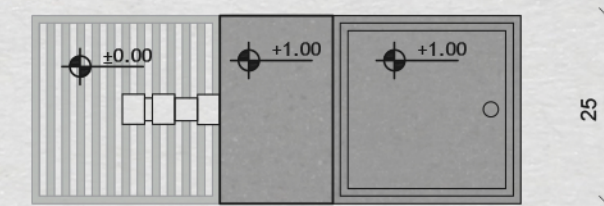
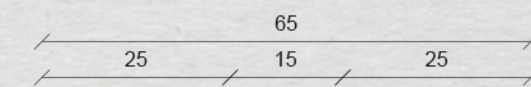
Tehnički detalj - osnova  
R 1:25



Prostorni prikaz česme



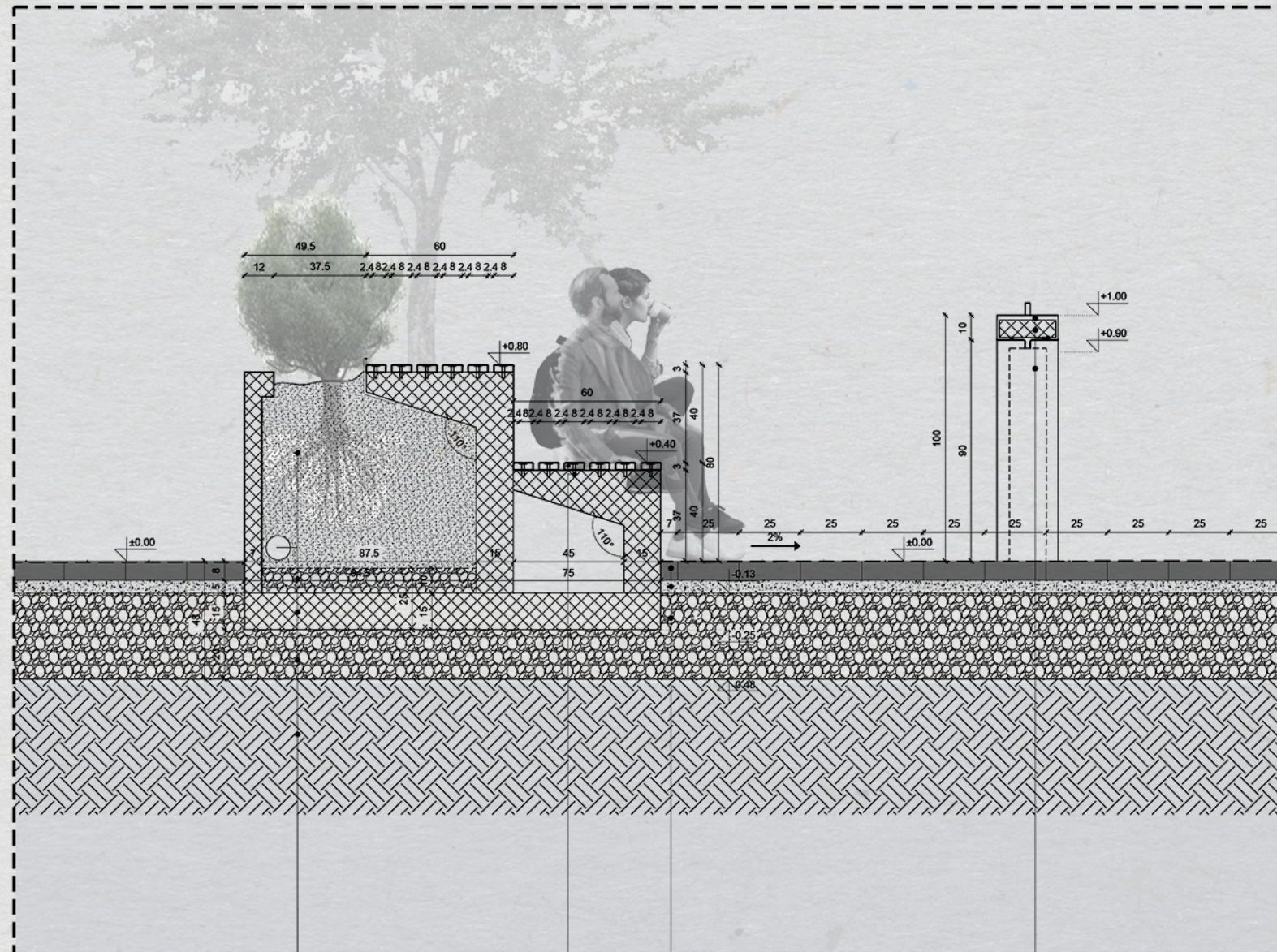
Osnova česme  
R 1:10





Tehnički detalj - presek  
R 1:25

Specifikacija korišćenih materijala i elemenata



DETALJ 1 ZELENA POVRŠINA R=1:25

humus d=80cm  
cev za odvod viška vode Ø100  
drenažni sloj šljunka d=10cm  
AB temeljna ploča d=15cm  
tampon sloj šljunka d=20cm  
nabijeno tlo

DETALJ 2 KLUPA R=1:25

drvene letvice 8/3/300cm  
skriveni ankeri od čeličnih profila Ø15  
AB konstrukcija klupe  
tampon sloj šljunka d=20cm  
nabijeno tlo

DETALJ 3 POPLOČANJE R=1:25

betonske ploče sa završnim slojem  
od granitnog granulata (25cm) d=8cm popunjavanje  
spojnica peskom  
rizla(0-4mm) d=5cm  
drobljeni kameni agregat (0/31.5mm) d=20cm  
nabijeno tlo

DETALJ 4 ČESMA R=1:25

česma  
betonsko korito d=25cm  
kamenja ploča d=23cm  
skriveni distanceri za kamenu ploču d=1cm  
vodovodna vertikala sa cevima profila Ø5  
betonska konstrukcija česme

ZEMLJANI RADOVI

NASIPANJE POSTOJEĆEG KANALA  
RAVNANJE TERENA  
POSTAVLJANJE ISPODPPOVRŠINSIKH CEVI  
225,3 m<sup>2</sup>

100 120 RSD

POPLOČANJE

SVETLE PLOČE: 224, 7m<sup>2</sup> - 292 110 RSD  
TAMNE PLOČE: 6m<sup>2</sup> - 8 800 RSD

300 990 RSD

GRAVIRANJE

PLOČA - 4500 RSD (X8)

36 000 RSD

ZELENE POVRŠINE

TRAVNATE POVRŠINE: 3,26m<sup>2</sup> - 1 956 RSD  
ZIMZELENO VISOKO RASTINJE: 7 KOMADA - 20 500 RSD  
NISKO RASTINJE: 13 KOMADA - 6 200 RSD  
REŠETKASTI SLIVNICI ZA ODVOD : 5 KOMADA - 40 500 RSD

69 156 RSD

ČESMA

29 000 RSD

KLUPA

BETON: 34 232 m<sup>3</sup> - 180 710 RSD (MB20)  
DASKE : 8x100x3cm - 24 KOMADA  
8x400x3cm - 6 KOMADA  
8x200x3cm - 2 KOMADA  
25, 44 m<sup>3</sup> - 430 160 RSD

610 870 RSD

1 110 136 RSD











