

Fruškogorska kuća

Tip 1



Kontekst

Kulturna geografija

Lokacija: Velika Remeta, Fruška gora

Autori ovog projekta zadati kontekst sagledavaju kroz :

- Fruškogorski prirodni kulturni pejzaž
- Vinčansku kulturu
- Pravoslavne arhitektonske spomenike
- Sremsku vernakularnu arhitekturu
- Puteve vina

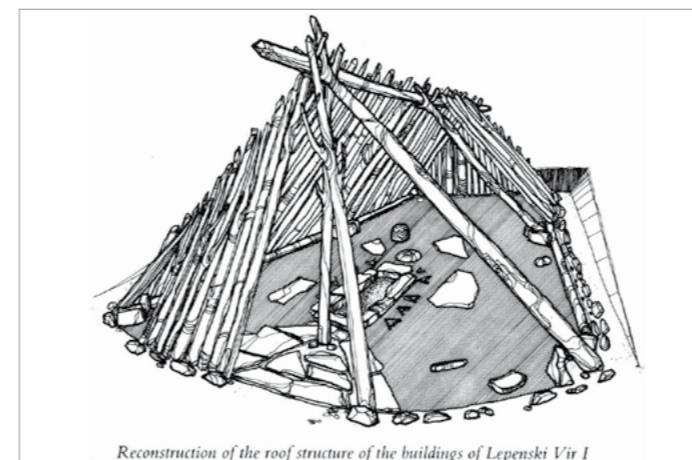


Tema

Fruškogorska kuća

Tematski koncept:

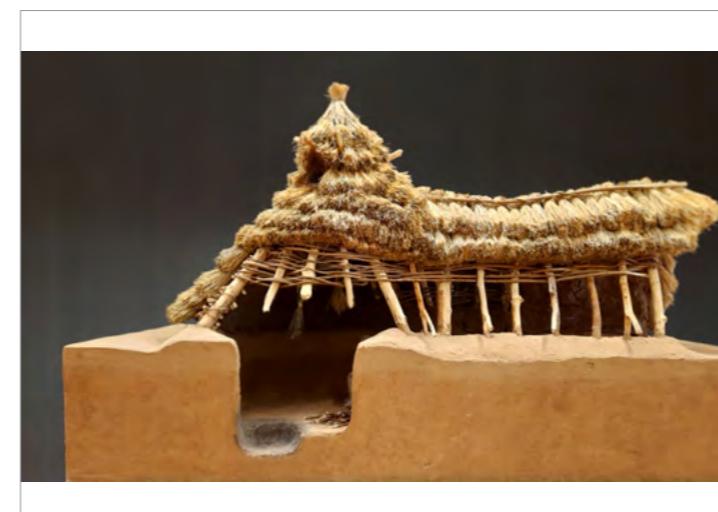
Preispitivanje kontinuiteta prostorne prakse sremske vernakularne arhitekture kroz prostor i vreme



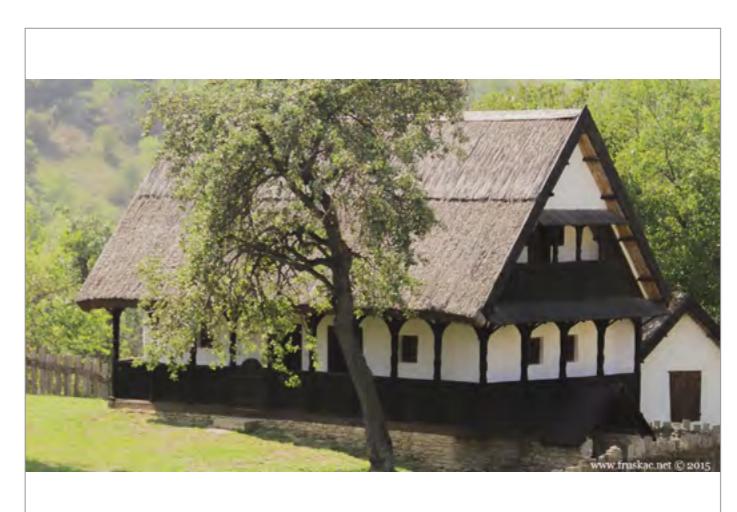
Kuća u Lepenskom Viru



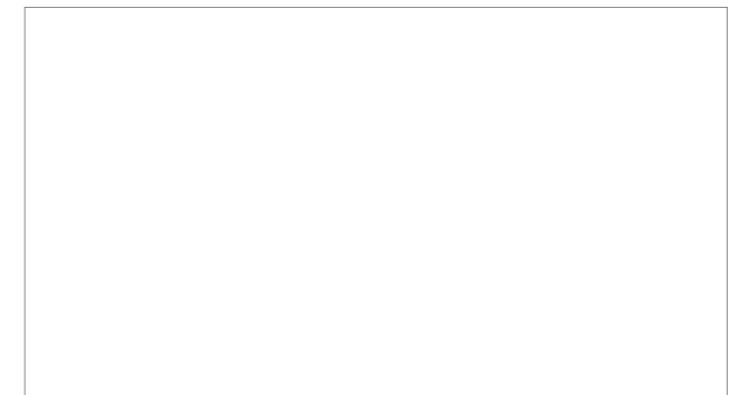
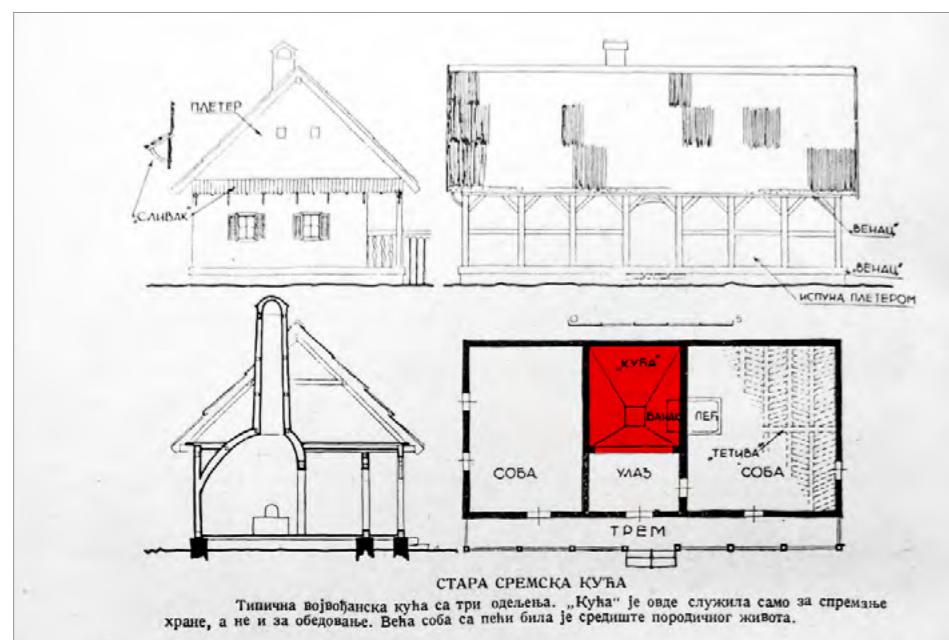
Kuća Vinčanske kulture



Kuća Starčevačke kulture



Sremska trščara iz 19. veka.



Danas?

Prostorni koncept

Fruškogorska mimikrija

Reaktivacija prostornog koncepta tradicionalne seoske porodične kuće kroz funkciju, program, materijalizaciju, strukturu i samoodrživost. Cilj je da se otkriju novi vrednosni elementi i kvaliteti udobnosti u sremskoj seoskoj kući pod savremenim potrebama i okolnostima.

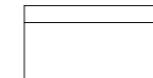
Tipologija kuće predstaviće se putem dijagrama i to kroz:

- program / funkcija
- forma
- materijalizacija

PROGRAM FUNKCIJA - NAMENA I KRETANJE

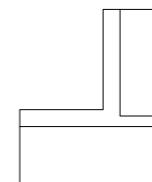
Tip 1

PR



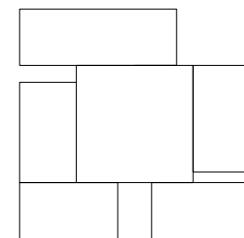
dnevna zona

Tip 2



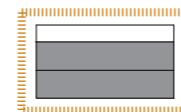
dnevna zona +
apartman / radionica

Tip 3

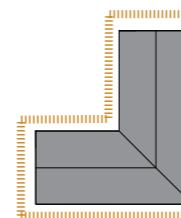


dnevna zona +
apartmani / radionica

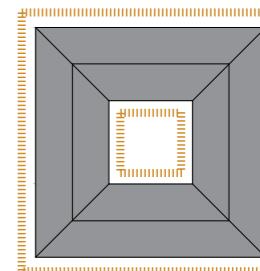
PK



noćna zona



noćna zona



noćna zona

FORMA - KROV



MATERIJALIZACIJA - TRADICIONALNA GRADNJA





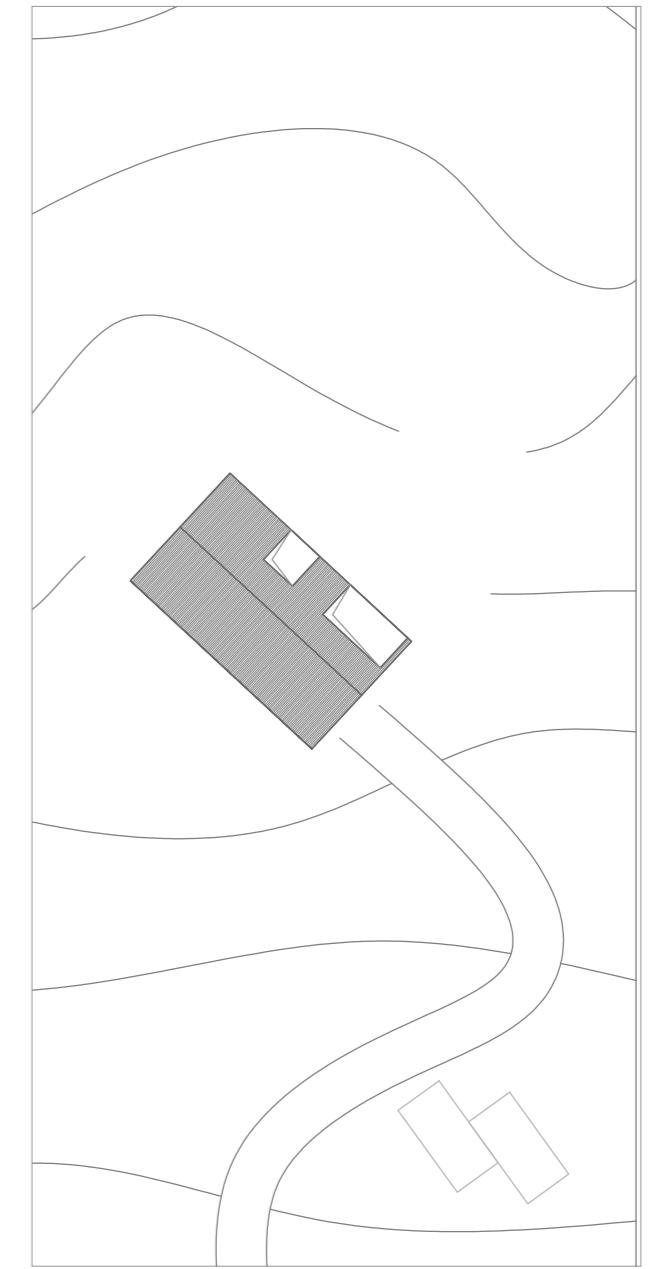
Na putu ka Bogijevoj kući, smenjuju se različite scenografije kulturnog i prirodnog pejzaža.

Iskustvo korisnika kroz prostorni narativ

Fruškogorska kuća TIP 2



3. Bolje te našao domaćine!



Situacija 1:500



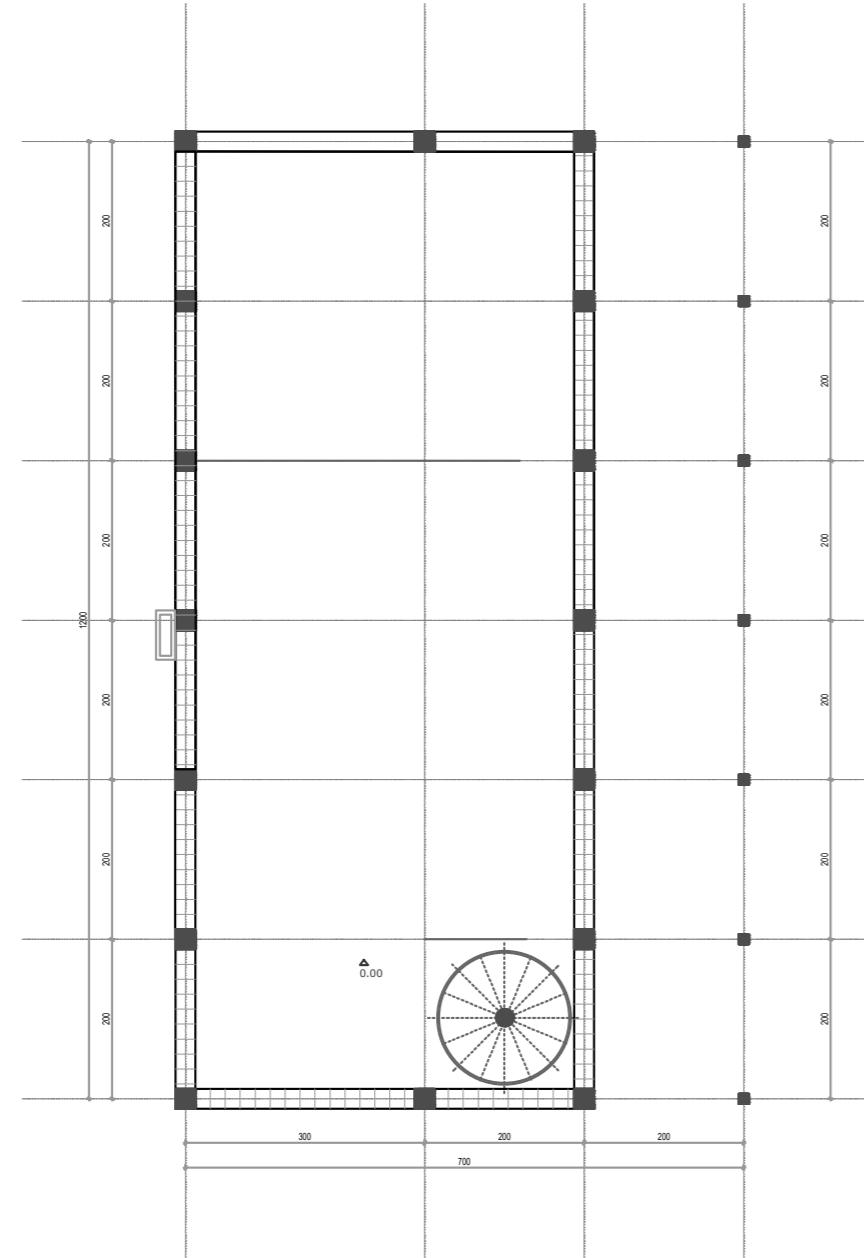
Podseća me na scenu iz filma "Ogledalo" ...kada veter duva preko poljane dok putnik namernik dolazi u kuću...



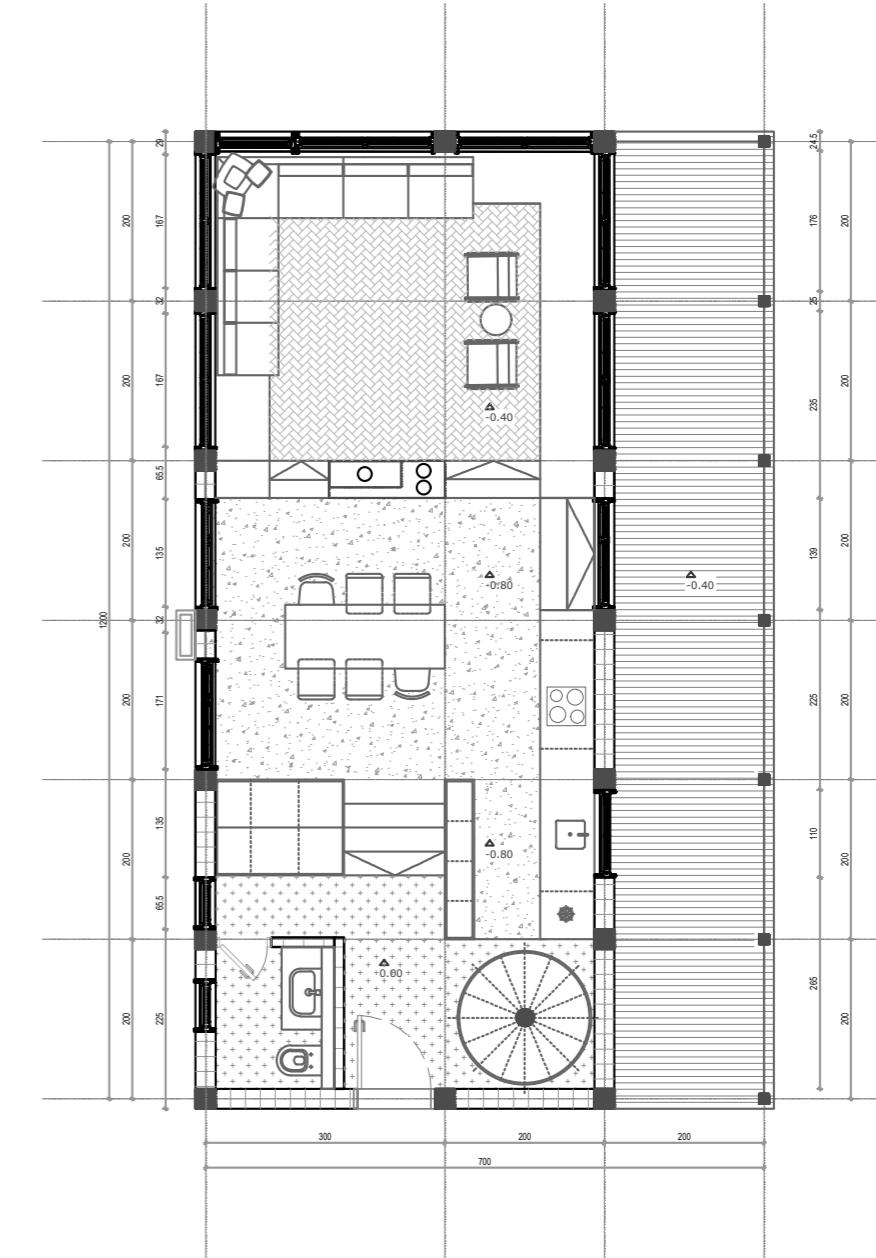


Dobar dan! Bolje te našao domaćine

OSNOVA SUTERENA 1:100



OSNOVA PRIZEMLJA 1:100



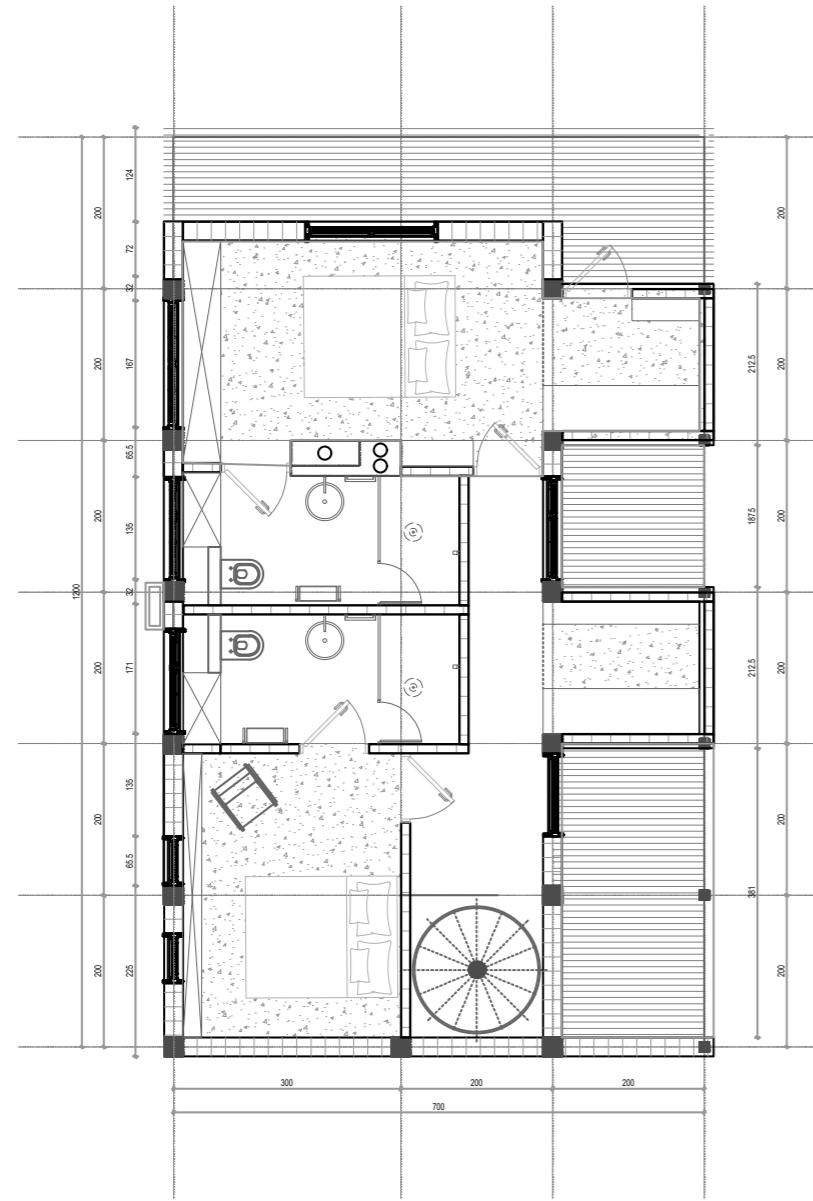
GLAVNI OBJEKAT

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. DNEVNA SOBA | 20.6 m ² |
| 2. TRPEZARIJA | 12.0 m ² |
| 3. KUHINJA | 10.4 m ² |
| 4. TOALET | 2.60 m ² |
| 5. GARDEROBER | 6.75 m ² |
| 6. TREM | 3.60 m ² |

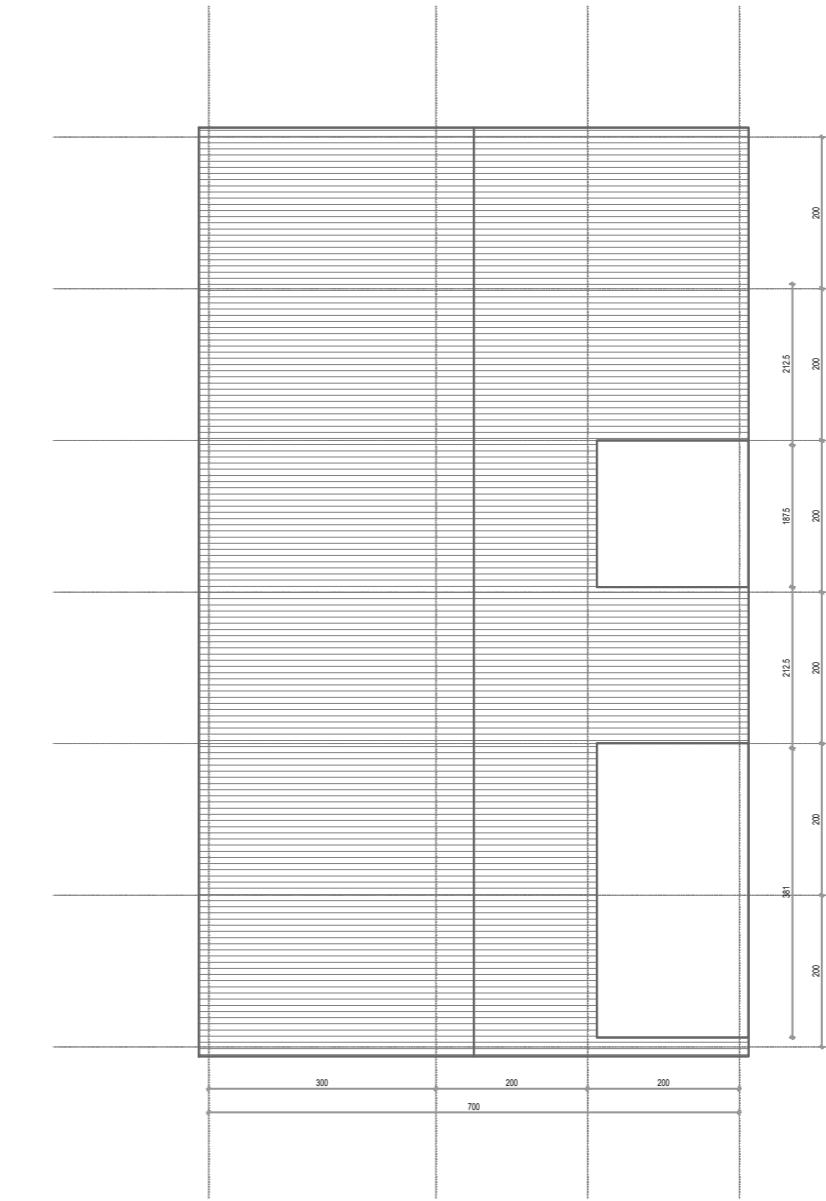
55.95 m²



OSNOVA SPRATA 1:100



OSNOVA KROVA 1:100



GLAVNI OBJEKAT

1.	SPAVAĆA SOBA 1	17.4 m2
2.	KPATILO 1	6.00 m2
3.	SPAVAĆA SOBA 2	11.0 m2
4.	KUPATILO 2	6.00 m2
5.	HODNIKOM	4.00 m2
6.	GARDEROBER 2	1.80 m2
7.	TERASA 1	1.20 m2
8.	TERASA 2	0.60 m2
9.	TERASA 3	3.10 m2

51.1 m²



Srećna slava domaćine!







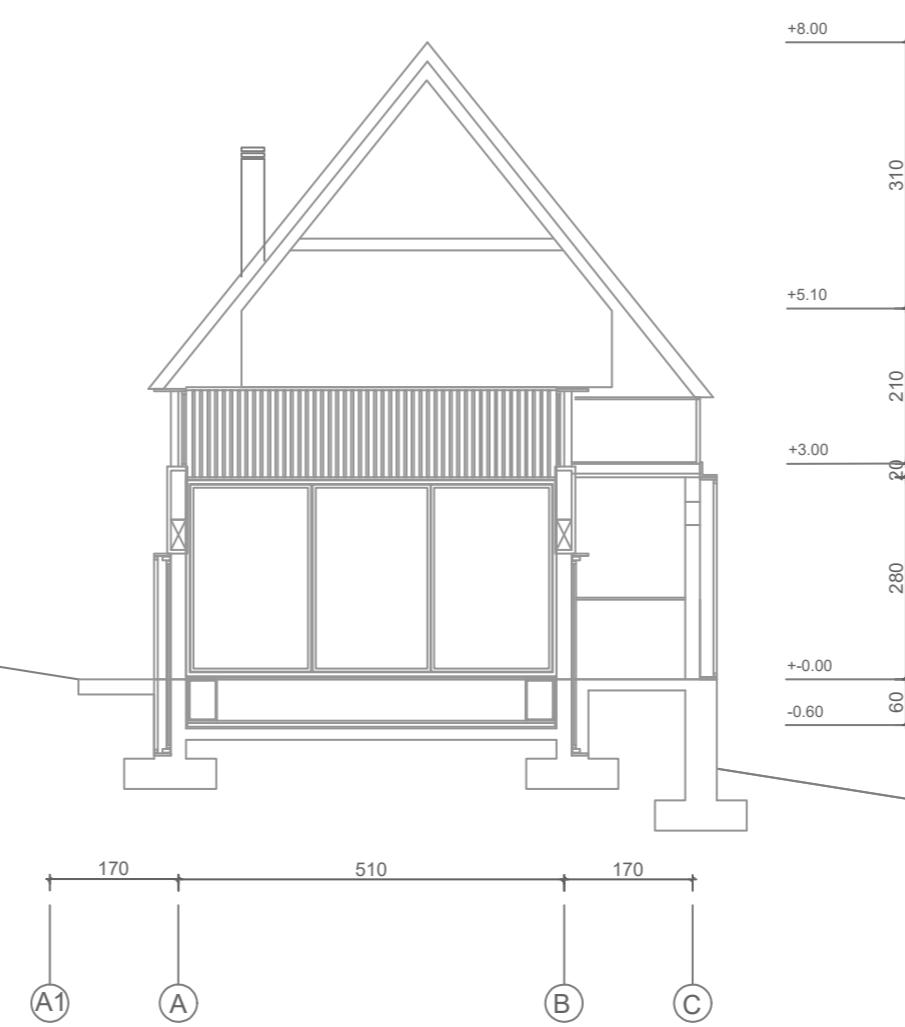
00402



PRESEK 1-1 1:100



Kuća iz perioda Starčevačke kulture



0 1 2 5m



Fruškogorska mimikrija





Tehnologija

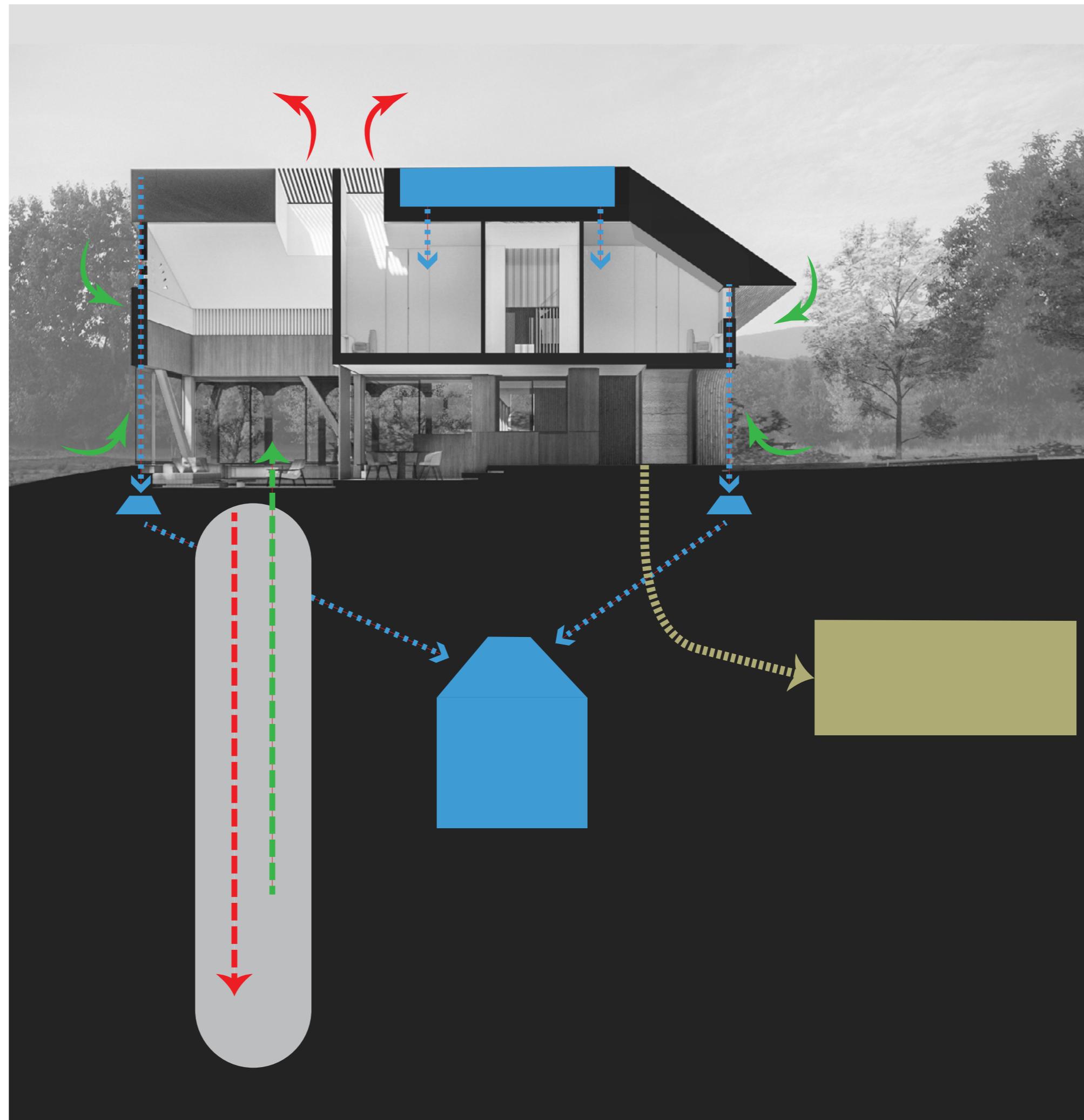
Samoodrživost

Materijali

- Potpuna energetska nezavisnost zahvaljujući solarnim panelima i fotonaponskim čelijama
- Niska potrošnja energije kao rezultat bioklimatskog dizajna
- Reciklirana kišnica koristi se za piće i bazen
- Građevinski materijali koji obezbeđuju trajnost zgrade uz minimalno održavanje
- Mogućnost turističkih poseta u periodima kada se ne kultivisu plantaže voća i vinove loze

DIAGRAM

- Tehnologija prirodne ventilacije
- Prirodna tehnologija održavanja sobne temperature kroz vazdušni bunar (grejanje, hlađenje i pročišćavanje vazduha)
- Solarni paneli za grejanje i struju
- Reciklirana kišnica se koristi za piće i bazen
- Upotreba recikliranih materijala u enterijeru
- Iglice bora se koriste u zidovima za termoizolaciju
- Iskopana zemlja se koristi za gradnju zidova
- Objekat se ukopava do -0.6m u cilju uštede energije za grejanje i hlađenje
- Upotreba lokalnih materijala, sirovina i tehnologije gradnje





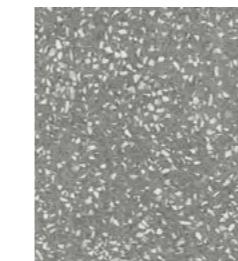
Tamni farbani hrast



Nabijena zemlja
(rammed earth)



Prirodan hrast



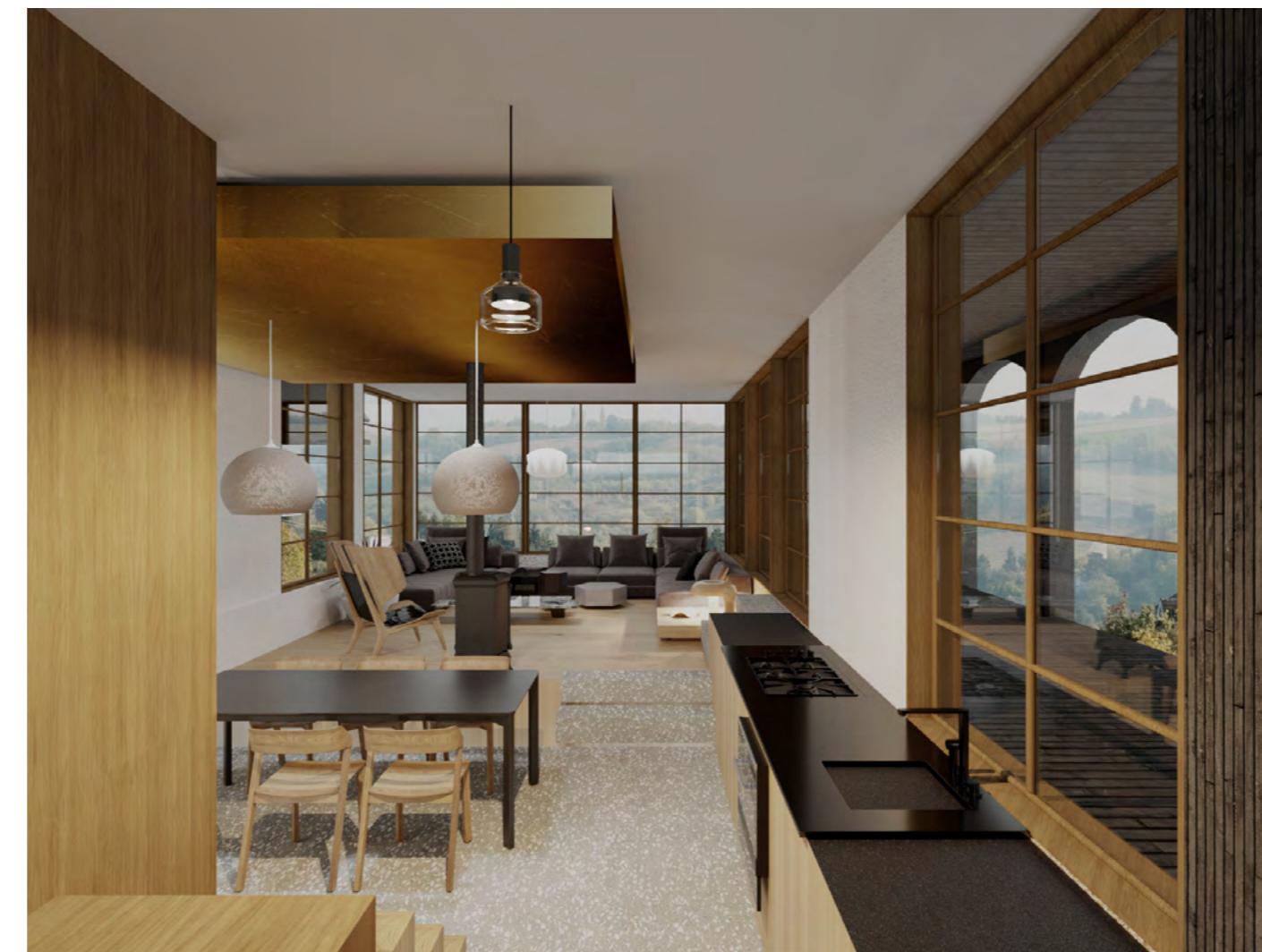
Reciklirani teraco



Kamen



Plaster



**TEHNIČKI OPIS
TIP 1 I 2**

Predloženim rešenjem Fruškogoske kuće, predviđeno je rešenje koje, u pogledu oblikovnog arhitektonskog izraza objekta, prostornog, funkcionalnog i tehničkog rešenja, u potpunosti predstavlja savremeno arhitektonsko delo koje u skladu sa savremenim samoodrživim arhitektonskim tendencijama teži da postane prepoznatljiv simbol sremskog područja, i za naručioca projekta i za mesto Irig, kao jedinstven arhitektonski objekat porodičnog stanovanja, idejno i konceptualno orijentisan u budućnost i pri tom prostorno u potpunosti uklopljen u postojeći ruralni kontekst.

1.1 Kontekst – kontaktni prostor – urbanističko rešenje lokacije

Predloženim rešenjem Fruškogoske kuće u svemu su ispunjeni svi uslovi i zadaci predviđeni Programskim zadatkom i u svemu prema definisanim urbanističko-tehničkim uslovima Regulacionog plana „Nove Banje“. Pravila građenja za zonu kuća za odmor „2“

lokacije:

- lokacija 7 u KO Velika Remeta,
- lokacija 9 u KO Grgeteg,
- manji , severni deo lokacije 11 u KO Irig,
- lokacija 15 u KO Vrdnik i
- manji deo lokacije 17 u KO Vrdnik i KO Jazak Prnjavor (u njenom severnom i istočnom delu).

Imajući u vidu značaj lokacije u neposrednoj blizini nekoliko manastirskih kompleksa istočne zone područja Fruške gore i potrebe i značaj naručioca/korisnika objekta, iziskivali su delikatan i savremen programsko-prostorni pristup u realnom i racionalnom projektovanju po svim elementima i nivoima, vodeći računa o ekonomičnosti realizacije i prevashodno o komplementarnosti savremene prostorne koncepcije novog objekata u ruralni prostor neposredne blizine istorijskih i kulturnih spomenika, od nivoa neposrednog okruženja do najvišeg-regionalnog nivoa.

Prepoznata je dominantna težnja naručioca/korisnika za kvalitativno najvrednijim konceptom savremene vikendice. Objekti arhitekture svojom savremenenošću, umetničkom i idejno-konceptualnom vrednošću i tehničkim kvalitetom na najadekvatnije reprezentuju naručioca i područje u kojem nastaju, konstatno razvijajući i upotpunjavajući ukupnu sliku sela porodičnom kućom koju treba da, uz već postojeće objekte prethodnih vremena, postane reprezent današnjeg vremena i trenutnih umetničkih/arhitektonskih i poslovnih tendencija. Težeći da postane simbol mesta i vremena u kojem nastaje, objekat ispunjavajući sve zahtevane potrebe, ispunjava i rekli bismo, primarni zahtev za gradotvornim kontinuitetom ruralne zone, i potrebe za konstantnim razvojem, osavremenjavanjem i reprezentacijom duge tradicije življenja u izuzetnoj urbanoj sredini kakva je Fruška gora.

1.2 Koncepcijske ciljne predpostavke ostvarene projektom

- Kvalitet prostora je bazis svih prostornih odluka i dispozicije sadržaja.
- Ostvarivanje visoke upotrebljivosti svih sadržaja i prostora objekta i njihove međusobne povezanosti i komunikativnosti.
- Atraktivnost i vizuelna sagledljivost svih elemenata i sadržaja objekta.
- Funkcionalna jasnoća, konstruktivna racionalnost i ekonomičnost, tehnološka savremenost rešenja.
- Fleksibilnost – promena i prilagođavanje prostora korisnicima, razvoj kroz vreme.
- Kontekstualnost i morfološko prostorna znakovitost kao osnovno konceptualno opredeljenje.
- Jednostavnost i racionalnost u formalnom komponovanju i realizaciji
- Komunikativnost i identifikacija sa korisnicima, posmatračima i neposrednom okolinom.
- Oblikovna prepoznatljivost kao novi simbol grada i obeležje vremena u kojem nastaje.
- Posebnost kao predznak vrhunskog i odabranog.
- Ambijetalni komfor – osećaj izbora i privlačenja.
- Proširena socijalna opna, mesto edukacije i integracije, grupni događaj.
- Prostorno funkcionalna aktivnost – događaj u svim pravcima.
- Dinamičnost koncepta i kinetička dimenzija ostvareni su u nivoima, kroz odnos unutrašnjeg kretanja i fragmenata objekta i kroz odnos fragmenata sa celinom objekta.
- Jasnom i jednostavnom formom, otvorenošću i posrednošću potencira se izbor i privlačenje širokog spektra korisnika, generacijski i tematski, u cilju realizacije koncepta visoke frekvencije.
- Potpuna vizuelizacija unutrašnjeg prostora – unutrašnja vizuelna komunikativnost i otvorenost prema spoljnom prostoru odraz su savremenih težnji za apsolutnom transparentnošću i prostornom integracijom.

1.3 fruškogorska MIMIKRIJA

Arhitektonski koncept oblikovanja objekta i polazne pretpostavke

Prioritet je bilo ostvarivanje jasnih relacija u prevodenju zadatog programa u prostorne međuodnose i jasan odnos između arhitektonske artikulacije, umetničko/arhitektonskog aspekta, funkcionalne organizacije i simboličnog značaja javne funkcije objekta.

Projekat nove Fruškogorske kuće je formiran na osnovu koncepta prostorne organizacije kojom se predviđa da se objekat savremenog arhitektonskog izraza na što uspešniji način interpolira u postojeću ruralnu matricu. Urbanistički koncept, kao što je već navedeno, nastao je kao odgovor na ovaku težnju.

Savremen arhitektonski izraz, oblikovanje i materijalizacija objekta kuće za odmor, koncipirani su u skladu sa vernakularnim karakterom objekta i savremenim umetničkim/arhitektonskim tendencijama. Osnovnu formu objekta čini elegantni korpus formiran od dva etažna nivoa objediljena u jedinstvenu celinu i postavljena na laki postament, transparentni nivo prizemne etaže. Pravougaona forma, definisana građevinskim linijama urbanističko-tehničkih uslova, je na zapadnoj, najatraktivnijoj strani objekta dinamizovana blagim deklinacijama, čime je i pored izuzetno ograničenih prostornih mogućnosti, postignut atraktivan i dinamičan volumen savremene prostorne kompozicije. U kontekstu zahteva za racionalizacijom rešenja, ali i za ostvarenjem visoke estetike objekta, elegantna forma je dodatno estetizovana tradicionalnim elementom arhitekture sremskog područja, perforiranim panelima, koji tehnički i oblikovno osavremenjeni, pored svoje tehničke uloge zaštite unutrašnjeg prostora od jakog osunčanja, imaju dve dodatne funkcije, simboličku ulogu integracije savremenog objekta u lokalni kontekst upotrebljom tradicionalnog elementa lokalne arhitekture i značajnu ulogu u estetici spoljnog oblikovanja, pošto svojom pokretljivošću, različitim položajima uslovljenim prilagodljivošću potrebama korisnika, značajno doprinosi dinamizaciji i konstantnoj promenljivosti kako spoljnog izgleda tako i atmosferu u unutrašnjim prostorima objekta.

1.4 Prostorno - funkcionalna organizacija programske sadržaje

Prilikom projektovanja i formiranja prostorno - funkcionalnog rešenja objekta uvaženi su kako urbanistički parametri, specifičnost područja i sam karakter definisanog programske zadatka, tako i savremeni umetnički trendovi u arhitekturi i u pogledu spoljnog oblikovanja i u pogledu unutrašnje organizacije prostora i stvaranja inspirativne atmosfere i ugodnog prostora pogodnog za sve vrste korisnika.

Osnova prizemlja je koncipirana u skladu sa svojom javnom namenom, kao otvoren i jedinstven prostor koji pruža izuzetne uslove i komfor. Prizemna etaža je na nivou terena, čime su ostvarene lepše vizure s okolnim prostorom i omogućeno prirodno osvetljenje i provetranje suterenske etaže.

Na eksponiranoj poziciji prizemne etaže, sa istočne i severne strane objekta, lociran je glavni ulaz sa garderoberom, toaletom, i deo za kružno stepenište; na zapadnoj i južnoj strani, aktivnijom, gde su pozicionirane trpezarija i dnevna soba.

Potkrovле, na kojem je locirana spavaća zona. Na najistaknutijem delu sa dvostranom orijentacijom i najatraktivnijim vizurama postavljena je master soba sa kupatilom i garderoberom; jednostrano ka severu pozicionirana druga spavaća soba sa kupatilom i izdvojenim garderoberom i sa izlaza na terase.

Suteren, je rešavan kao tehnička etaža, sa dve različite zone: zona sa skladišnim i pomoćnim prostorijama.

1.5 Konstruktivno rešenje

Predviđeni osnovni konstruktivni sistem objekta jeste kombinovani drveni i metalni konstruktivni sistemi. Optimalno određen raster nosećih elemenata-stubova, u podužnom pravcu 2,0 m i u poprečnom pravcu 5.0 i 7.0 m, definisan je na osnovu ekonomsko-funkcionalne analize, u skladu sa zahtevom za ekonomskom racionalnošću i funkcionalnim potrebama definisanog programske sadržaja objekta.

Poprečni raster od 2.0 sa 5.0 i 7.0 m, je daleko ekonomičniji, a sa funkcionalnog aspekta omogućava iste kvalitativne uslove za funkcionalnu organizaciju kuće.

Dimenzije i raspored svih konstruktivnih elemenata, drvenih i čeličnih stubova, nosećih grada i armirano-betonskih zidova za ukrućenje, određena je u skladu statičkim potrebama i bezbednosnim zahtevima i otpornosti na uticaje seizmičkih sila (i opterećenja od snega, pošto su uzeti u obzir najnovije klimatske promene i događaji urušavanja objekata iz regionala).

1.6 Materijalizacija, energetska efikasnost i tehnička opremljenost objekta

Fasada objekta je projektovana kao zidna opna sa integrisanim pasivnom zaštitom u vidu pojačane termičke izolacije i staklenim površinama sa pasivnom zaštitom u vidu stop-sol staklenih panela na prizemnoj etaži i zaštitnim perforiranim metalnim panelima, pokretim u vrticalnom pravcu, koji zajedno omogućavaju kvalitetnu zaštitu od nepovoljnog uticaja sunca u letnjima mesecima, dok ovakav koncept materijalizacije fasade tokom svih ostalih meseci u godini omogućava maksimalnu iskoristljivost prirodnog dnevnog osunčanja, što predstavlja povoljnost sa ekonomskog aspekta korišćenja i održavanja objekta, kao i za formiranje optimalnog radnog ambijenta za zaposlene.

Krov objekta je projektovan kao blagi i strmi dvovodne kose ravni, što je pored estetskih potreba oblikovanja objekta, proisteklo iz finansijsko-tehničke analize i potrebe za ispunjenjem zahteva za racionalizacijom rešenja i tehničkom potrebom mogućeg postavljanja i ugradnje solarnih kolektora. Nagib krovne ravni omogućava laku odvodnju oborinskih padavina, dok svojom orijentacijom prema istok-zapad pruža optimalne uslove za maksimalnu eksploataciju potencijalne ugradnje solarnih kolektora, termalnih i fotonaponskih solarnih panela ili montažu toplotnih pumpi za zagrevanje unutrašnjeg prostora objekta.

Konceptualna procena / cena:

Jedinična cena 30,557.72din/m²

01-0	UKUPNO GRAĐEVINSKI I GRAĐEVINSKO ZANATSKI RADOVI za TIP 1 ili TIP 2	1,157,091.21 RSD/m ²
01-00	ZEMLJANI RADOVI	2000.00 RSD/m ³
02-00	TESARSKI RADOVI	14812.16 RSD/m ³
04-00	ZIDARSKI RADOVI	70545.61/m ²
05-00	IZOLATORSKI RADOVI	2000.00/m ²
06-00	STOLARSKI RADOVI	60000.00/m ²
07-00	BRAVARSKI RADOVI	18339.44 RSD/m ²
08-00	LIMARSKI RADOVI	508494.00 RSD/m ²
09-00	KERAMIČARSKI RADOVI	80000 RSD/m ²
10-00	MOLERSKO-FARBARSKI RADOVI	200.00 RSD/m ²
11-00	PARKETARSKI RADOVI	3000.00 RSD/m ²
12-00	FASADERSKI RADOVI	2700.00 RSD/m ²
13-00	RAZNI RADOVI	7000.00 RSD/m ²

UKUPNO GRAĐEVINSKI I GRAĐEVINSKO ZANATSKI RADOVI:

3,055,772 RSD za TIP 1

4,583,658 RSD/m² za TIP 2